الجامعة

AL-GAMIAA

الخميس ١٣
يونيه سنة ٩٣٥

العدد ١٧٦
السنة الخامسة



الآنسة مقبولة نصر الله

التى نالت جائزة الوجه الاكثر قابلية للنجاح أمام العدسة فى مسابقة الجامعة الاولى من ثلاثة اعوام

بمناسبة قرب اعلان خطوبتها

سبعة أيام سبع ليال

اصلاح ادارة المطبوعات

الحاجة دائما الى .. دم جديد

وافق مجلس الوزراء في الاسبوع الماضى على (الكادر) الخاص بموظفى إدارة المطبوعات والذى يشتمل على رفع درجة مدير المطبوعات من الرابعة الى الثانية ودرجة وكيل المطبوعات من الخامسة الى الرابعة وخلق درجات رابعة وخامسة وسادسة وسابعة الى آخر الأرقام المعروفة فى اللوائح المالية والتى لم أشأ يوما ما بان أفهم مداها . أين تبدأ وأين تنتهي ..!

ونكنني اكتفيت بان أفهم من مشروع الاصلاح الذى أقره مجلس الوزراء أخيرا والذى بني على أساس تقرير رفعه مدير المطبوعات الحالى ان الدرجات فى ادارة المطبوعات قد أجزل العطاء فيها وأن ميزانية تلك الادارة قد تضخم اعتمادها . وأن هناك ذيولا فرعية أخرى خاصة بسجاجيد و (طقاطيق) ومقاعد وأثاث يريد مشروع الاصلاح أن تتحملها ميزانية لدولة !

وبعد . !

ماذا ينتظر أن تستفيد الصحافة من كل هذه الحركة . بعد أن تم لمدير المطبوعات تحقيق أمله القديم فى الترقية . وضمان العلاوة والمعاش !

لقد سبق أن صرحت في هذه الصفحة عند ما قيل بان مدير المطبوعات السابق الاستاذ محمد توحيد السلحدار مهتم بوضع تقرير يضمنه آراءه في اصلاح ادارة المطبوعات بأن هذه الادارة ليست فى حاجة الي الاصلاح (البيروقراطى) القائم على تعديل الدرجات وتحسين العلاوات ورفع المرتبات قدر حاجتها الى (دم جديد) يدخل فيها كما يقول الانجليز فيخلق روحا جديدة ويسبغ عليها لونا جديداً . ويتطور بها الى حياة أخري جديدة .

إنني لا أعارض مطلقا في تعيين بعض الصحفيين الشبان الذين أبدوا نشاطا فى دائرة العمل الصحفى الحر . كما لا أعارض قط بل أرحب كل الترحيب بفكرة إنصاف صغار موظفى الادارة الذين غبنهم العهد الغابر فلم ينالوا حقهم فى الترقية ولكننى أرجو ألا يقتصر الأمر على تعيين الصحفيين فحسب .. بل انى أدعو - كما سبق أن دعوت - الي وجوب إدخال ذلك « الدم الجديد » الذى يمثل الثقافة الجديدة أو بمعني أصرح يجب الاستعانة بنفر من الشبان الذين أتموا تعليمهم الجامعى العالى وفوق العالى لكي يستعين بهم مدير المطبوعات الحالى في تحقيق برنامجه الواسع النطاق .

ولا شك أن هذا البرنامج يستدعي تنفيذه وضع العلاقة بين « الرقابة » والصحف على أسس جديدة من التفاهم .

ولا شك أن من حق ادارة المطبوعات فى شكلها الجديد أن تنتزع من النيابة العامة جزء غير قليل من اختصاصها فمن العار أن تظل الصحافة خاضعة لنظم الاستدعاء للتحقيق بواسطة الاشارات التليفونية التى يبلغها مشائخ الحوارى كما يستدعى المتهمون فى جرائم القانون العام . مع أن فى مكنة إدارة المطبوعات القيام بعمل الارشاد والنصح وبذلك توفر على الصحفيين كرامتهم وعلى النيابة العامة إرهاقها بعمل قد يكون بعيداً بعض الشيء عن اختصاصها الاصلي .

من ذا يمكن أن يؤدي هذه الناحية من العمل فى إدارة المطبوعات ؟ ومن ذا الذي يستطيع وبقلب قوى أن يستدعى الى ادارة المطبوعات رئيس تحرير إحدي صحفنا اليومية الكبرى لكي يفهمه بانه ارتكب عملا قد يدخل تحت طائلة العقاب فى قانون العقوبات وأنه يحسن به أن يخفف الوطأة فى معالجة موضوع ما؟

ان مدير المطبوعات الحالي أديب لا علاقة له بنصوص القانون وشروحه . ومع ذلك فهو مكلف بتطبيق نصوص قانون المطبوعات ومواد النشر فى قانون العقوبات ولذا أرى وجوب الاستعانة ببعض حملة دكتوراه القانون لشغل الدرجات العالية فى تلك الادارة بل لا أظننى أغلو اذا دعوت الى أفضلية الاستعانة بواحد أو اثنين من أساتذ كلية الحقوق الشبان الذين يشرف إدارة المطبوعات فى عهدها الجديد ضمهما اليها . .

كما أدعو الى وجوب تعيين بعض حملة دكتوراه الدولة في الآداب من السربون أو من كلية الآداب المصرية لشغل وظائف المحررين فان الاقتصار على المحررين (المحترفين) لا يحقق كل البرنامج الجديد الذى يدعو اليه الاصلاح الأخير . .

لى كلمة واحدة .. ان إدارة المطبوعات اذا كانت تريد حقا أن ترتفع بسمعة الصحافة المصرية فان عليها واجبا أن تستعين بنفر من الشبان المصريين الذين لا يكون لأحد من المنتمين الي أسرة صاحبة الجلالة سواء كان مصريا أو أجنبيا مطمن عليه ... من ناحية الثقافة والعلم العالي . فاذا تحقق لها ذلك فانها تستطيع وهى ثابتة القدم أن تواجه عهداً جديداً من التقدم والتوفيق .

المحرر

مدينة السينما المصرية عند سفح الاهرام

زيارة « الجامعة » لاستديو شركة مصر للتمثيل والسينما

وقد لا يعرف القارىء العزيز شيئا عن هذه المدينة التى أصحبه معى الى جولة فى ربوعها على هذه الصفحة . وقد تدهش ويستولى عليك العجب حين أطالعك بنبأ انتقال هوليوود الى مصر . ولكنني أترفق معك فأنبئك بالنبأ اليقين . . وهو انشاء هوليوود جديدة بين ربوع مصر العزيزة وعند حافة صحراء الاهرام !. وانه لمما يرسل السرور الي قلوبنا ونحن نطوف سويا فى هذه الجولة ، أن نشهد مجد مصر القديمة يطل علينا من ذري الاهرام . . ومجد مصر الجديدة الناشئة ، يشع فى أرجاء هذه المدينة الجميلة ، المستلقية فى رفق وروعة عند التقاء الحقول الخضراء بسفح الاهرام الخالدة

كان بيني وبين الاستاذ موريس كساب موعد غريب حقا . فلم أكن أعرفه أو يعرفني ، ومع ذلك فقد حدد لي موعدا للمقابلة في الساعة الخامسة والنصف ، أمام مستشفي قصر العيني ، وكان واسطة التعارف - من بعيد لبعيد - صديقا لي وللاستاذ . . وحضرت في الميعاد فوقفت فى مكان اللقاء أنتظر الاستاذ ولكنني كنت أحمل أحد أعداد الجامعة بشكل يلفت النظر ، اذ ان صديق الطرفين كان قد تخلي عن الحضور ! . . غير أنه قبل ان يشير عقرب الساعة الى الميعاد المضروب ، رأيت سيارة أنيقة تقف أمامى يطل منها الصديق ، ومعه الاستاذ كساب وأخوه . . وقفزت الي السيارة لآخذ مع ثلاثتهم طريقي الي . . هوليوود المصرية . .

ودعني ياصديقي القارىء أحدثك عن موريس كساب حديثا سريعا قبل أن تصل بنا السيارة الى الاستديو . .

هو شاب تخطى عقده الثالث بالأمس القريب ، جميل التقاطيع ، يعرف الانجليزية والفرنسية ، قضى حوالي ١٥ عاما في العمل فى صناعة الافلام ، وقد سافر عضوا فى بعثة شركة مصر للتمثيل والسينما ، حيث قضى سنة ونصف سنة ، وكان يدرس الاخراج تحت امرة المخرجين الكبيرين (جاك فيدير) مخرج شركة « بون برجيه » و (دى فيفيه) مخرج شركة « توبيس » . . وتلقى دروسه العلمية والعملية فى شركتى « توبيس » و « براموت » بباريس

وأول فيلم يخرجه الاستاذ موريس كساب هو الفيلم الذى سيعقب فيلم (أم كلثوم) فأما فيلم أم كلثوم فسيخرجه زميله الاستاذ أحمد بدرخان . . وأما الالماني الذى أرسلت الشركة في طلبه فستكون مهمته توزيع العمل حسب الطرق التى يتبعونها فى بلاد الغرب

وها نحن نتوغل في طريق الهرم . . ثم نشرف على الاستديو تسير بنا السيارة فى ممر على يسار الطريق العام علمت أنه سيعبد ، وأن جسرا سيقام قبالة الاستديو ليسهل للسيارات سيرها ثم ها نحن نصل الاستديو فتأخذنا روعته ، ويستولي علينا اعجاب شديد . . فمساحته ٢٢ فدانا ولقد واجهنا عند مدخله (جراجا) يحتل الجانب الايسر من بناية الاستديو ، وهو فسيح يسع أكثر من عشر سيارات ، ويقول الاستاذ كساب أنه معد لسيارات الشركة ، تحمل الكاميرا ، وآلات الصوت ، وتظل متيقظة على استعداد لتسجيل الحوادث . . وبجوار هذا الجراج أنشئت حجرة تختفى فى رهبة تحت سطح الارض . تحاكي كهوف الفراعنة الاقدمين ، أعدت لحفظ الاشرطة فى جو خاص بعيد عن تقلبات الجو ، وذبذبة الترمومترات . .

وأما الجانب الايمن فيحتوى على غرفة (المونتاج) والي جوارها غرفة للتجارة وصناعة المناظر واقامتها ، وبالقرب من هاتين غرفة للممثلين الاكسترا . . ثم غرفة

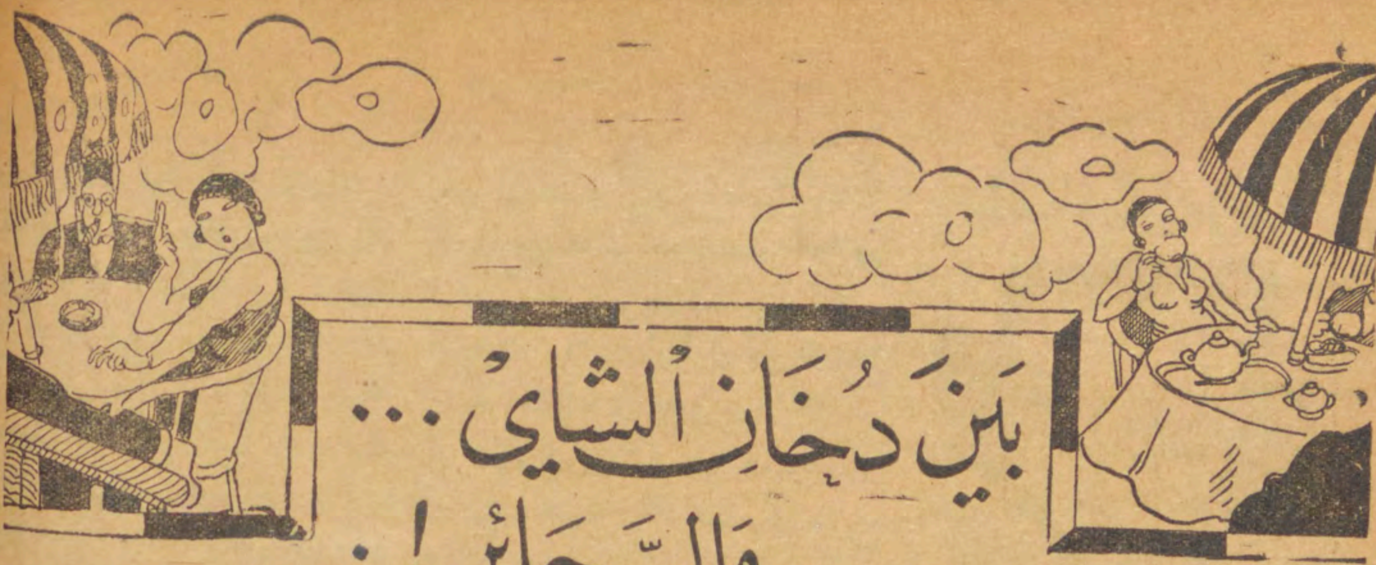
تجهيز الافلام ووضعها فى السكاميرا ، ثم تحميضها . .

وبهذه المدينة العظيمة استديوان أحدهما كبير ٢٨ فى ١٧ مترا ، والثاني صغير ، وقد بنيا بناية حديثة بحيث لا يسمع في داخلهما أية حركة خارجية . . وليس بأحدهما نافذة واحدة ، وانما يدخل اليهما الهواء بواسطة آلة خاصة . . وقد أقيم هناك كوبرى متحرك ليوزع النور حسب ارادة المخرج

والي جوار الاستديو أقيم بناء كبير يضم حجرة المدير وهى حجرة كبيرة بها آلة تليفون ، ثم حجرتين للمخرجين احمد بدرخان وموريس كساب ، تتبعها حجرة أخرى للموظفين ثم غيرها لقلم حسابات الاستديو ثم واحدة للبواب والسنترال ، وأخري لاستراحة الزائرين .

فأما الدور الثاني فقد أقيمت فيه غرفة كبيرة لاستراحة الممثلين . ومطبخ خاص لمن يشتغلون فى الاستديو طوال ساعات اليوم وقد نظمت الحياة تنظيما دقيقا ، فالماء الساخن والماء البارد على استعداد لتلبية النداء فى أى وقت من الاوقات . . وهناك عشر حجرات أخري أعدت للممثلين . . ثم أحوض للغسيل وحجرتان للتواليت ، ودوش ، ثم حجرتين لكبار الممثلين . . وقبالة هذه الحجرات ١٠ حجرات أخرى تماثلها أعدت للممثلات يفصلها عن اخواتها حجرة صغيرة للحلاق الخاص ، بالاستديو . . ثم حجرتين لكبار الممثلات . ولا شك أن أول من سترحب بمقدمه احدي هاتين الحجرتين هى الانسة أم كلثوم حين تبدأ فى تمثيل فلمها الذى ستفتتح به المدينة الرائعة عملها وحين يدوى فى أرجاء الاستديو صوتها العذب الحنون . .

هذه نظرة بسيطة الي ما تحوى مدينة السينما المصرية الرائعة وقد يكون لنا حظ من بسطة القول فى فرصة أخري حين تزخر المدينة بالعمل . وحين نراها شعلة من حركة دائمة . وقد لا يعد أن يقيم الممثلون حول المدينة منازل يأوون اليها فتصبح هذه البقعة هى هوليوود المصرية التى تضارع مدينة السينما الامريكية . . ثم قد لا يبعد أن يتطرف كواكب المستقبل فيبنون منازلهم فى صميم صحراء الأهرام كزملائهم الامريكيين الذين يتعشقون سكنى تلال بفركي . .



بين دخان الشاي ... والسجائر !

شاي ومانكان

اقامت الآنسة كاميليا (والاسم على مسمى) رياض كريمة الدكتور محمود بك رياض حفلة شاي انيقة لبعض ذات الطبقة الراقية من صديقاتها فى فيلا الدكتور رياض بك الجميلة فى حلمية الزيتون والآنسة كاميليا هي بنت خال كريمات الشاهد بك وجمال كريمات الشاهد بك سبق ان تحدثنا عنه طويلا فى هذا الباب . اقامت « كاميليا » هذه الحفلة لصديقاتها وقرباتها يوم الثلاثاء الماضى وداعا لفصل الشتاء (البارد) وليله الطويل واستقبالا لفصل الصيف ولياليه الصافية القمرية بزهوره الجميلة وسمائه الجميلة . . . وكانت تستقبل المدعوات السيدة الفرنسية حرم الدكتور رياض التى تقول مندوبتنا انها كانت حقا فاتنة وسط جميلاتنا الصغيرات اللاتى كن فى صالون « كاميليا » وقدرأت مندوبتنا من بين المدعوات الآنسات حكمت عبد الحميد وعيشه كامل ونبيه شاهين ومحاسن بدران وسعاد عبد الرحمن . . وابتدأت الزائرات الجميلات اللاتي تقول عنهن مندوبتنا انهن كن (كصحبة) جميله من الزهور تزيد بهجتها الكاميليا فى رسم البروجرام اللازم لمهاجمة البلاج فى اسكندرية هذا الصيف وكانت صاحبة الدعوة قد حتمت على كل مدعوة ان ترتدى فستانا جديدا يمكنها به ان تتقدم الى مباراة الاناقة التي تقيمها لهن

وكانت الآنسة تحيه رضا قد اتفقت على احضار بوكية جميلة من الزهور لتقدم للفائزة . . ولكنها لم تتمكن من الذهاب لحفلة الشاى والمانيكان فارسلت البوكيه مع سائق سيارتها الخاص . .

وقد فازت الآنسة دريه الشاهد كريمة المرحوم الشاهد باشا وشقيقة محمود الشاهد الطالب بكلية الطب بجائزة اشيك الموجودات والآنسه درية لها قوام بديع تحسدها الكثيرات عليه ويزيد هذا القوام وجه عذب وعينان ساحرتان وفازت الآنسة دريه بجائزة الاناقة وكانت ترتدى فستانا من قطعتين جوب أورجندى جميلة وبلوزفي لون الكريم منقط بالأبيض . . وفى الساعة الثامنة ونصف تناولت المدعوات الشاى بعد ان كدن يغمي عليهن من الجوع وانتهت الحفلة حوالى الساعة العاشرة ونصف ثم اتفق المدعوات على ان يتقابلن على بلاج « جليم » في صباح الخامس عشر من هذا الشهر

خطوبة

الوجيه وجيه البتانوني معروف فى الاوساط الراقية برقته التي يبالغ فيها مبالغة



صاحب السمو الملكى امير الصعيد
الذي ينتظر أن يلقي اذاعة لاسلكية قبل سفره الى انجلترا

لفت النظر عند مغادرتها بقوامها الممتلئ
وقد أراد الوجيه وجيه .. أن يتمم نصف دينه بالزواج فبحث هنا وهناك واذا به في النهاية يحط العين على الآنسة راوية الترجمان صغرى كريمات المرحوم توفيق بك الترجمان التي على وش جواز» وراوية كبقية شقيقاتها تمتاز بقسط وافر من الجمال .. وكان لها شعر طويل جميل غارت منه كريمة توفيق رفعت باشا وسكرتيرته الخاصة الآنسة عنايات فاضطرت الى قص شعرها بعد ان كانت تقسم لك انها صاحبة اطول شعر فى مصر .. وجرفت المودة (شعر راويه) الاشقر البديع فى طريقها فقصته هي الأخرى ولو أنها مازالت محتفظة به لتقدمه هدية للعريس الموعود. وهاهو وجيه يحاول الحصول على ذلك الشعر الجميل الذى تعتز به راوية كثيرا. وقد تعلن خطوبة وجيه على الآنسة راوية التي تمت له بصلة القرابة البعيدة فهو ابن عم أولاد خالها حرم لبيب بك البتانونى ونحن نهنئ راوية ووجيه وربنا يتمم بخير

من غير نمر

شاهدت مندوبتنا وهي فى طريقها من القناطر فى الاسبوع الماضي بعد ان كانت تمضي عطلتها الاسبوعية خارج القاهرة وسط المزارع .. سيارة فورد وبها بعض من مؤسسي ومساهمي شركة سجاير محمود فهمى ومندوبتنا لها انف طويل تدخل به في ما يعنيها وما لا يعنيها!

واقتفت مندوبتنا اثر السيارة التى كانت تسير بسرعة عظيمة بدون نمر الى مقر الشركة فى شارع فاروق .. وفى النهاية عرفت مندوبتنا ان نمر السيارة الفورد قد نزعت فى الاسكندرية فبينما كان بعض أعضاء ادارة الشركة يمضون «الويك أند» فى الاسكندرية اعجب أحد كونستبلات المرور هناك بالسيارة الجميلة التي زينتها نمر القاهرة فاقترب منها لكنه لسوء الحظ وجد ان رخصة السيارة لم تكن قد جددت بعد فصمم على انتزاع لوحتي نمرة السيارة ولم تغره السجاير المقدمة من الأيدي الممتدة

وداعى الأخير

عن بيرون

عبثا بالذكريات اواسى قلبي
عبثا تقسمين ياحبيبتى
ان تحافظى على عهد مضى
هذه اللحظة تأمرنا ان نفترق
قبل ان يفنينا الموت
فى وداع حبنا الأخير
لكن الأمل يحى فى هدوء
قلبي وقد فاضت منه الدموع
يا قلب ابتسم من يدريك ...
قد يتجدد العهد مرة عند اللقاء
وهكذا في حلم اخفى احزانى
وأنسى طعم سم وداعنا الأخير
والآن يتحكم الحقد في قلبي
اا تفككت اغلال حبك الضعيف
والأمل الذى انار لى الحياة
انطفا واصبح قلبي في ظلام
هذا شبابي ينقضى
والحياة كادت تنتهي
واليوم هذى دمعة لا تنهمر
ودعينى ... وداعى الأخير
أ ....

الشروط الثلاثة

ورغم دعوة الطاعة التى اقامها نصوح العابد على زوجته السيدة سهير رياض التى زادتها هذه المتاعب الزوجية نحافة على نحافة. فان اولاد الحلال الذين يعملون للصلح بين الطرفين لم يفقدوا الامل فى التوفيق ..

ونصوح يحاول ان يفعل المستحيل حتى يتم هذا الصلح ولكن مجلس الدفاع عن حقوق سهير وهو مكون من سهير وولدها الطفل الرضيع والسيدة نعمت هانم ومصطفى رياض والسيدة الفت شقيقة سهير . انه لا مانع من الصلح الذى يبغيه نصوح ويلح فى طلبه لكن على شرط أو بالاصح عدة شروط تتفق فى أساسها مع الشروط التي قبل بها نصوح زوجا لسهير وتتلخص هذه الشروط في أن يعود نصوح الى الحياة الزوجية مع سهير ويدفع ٦٠ جنيها شهريا فقط لمصاريف المنزل الخاصة وأن تبقى سهير وابنها فى مصر وان يسافر نصوح الى الشام كلما اراد ذلك ويعود ثانية دون ان تحرك سهير قدما واحدة لمرافقته فى تردده بين هنا وهناك ...

وقد وافق نصوح على هذه الشروط ولما طلبت امضاءه على عقد الصلح قال خذوا كلامي (شرف كده ..)

وما زال نصوح بين نار النفقة . ووجوب الامضاء

زواج

لا يكاد هذا العدد يتداوله القراء

الأعزاء حتى يكون الوجيه "مصطفى" رياض الزوج السابق للسيدة امينه البارودى" قد كتب كتابه "وجوابه على "السيدة" خديجة المملايلي الزوجة السابقة للوجيه" الدكتور أمين صدقي بعد أن تم طلاقها فى الصيف الماضى وسط دوشة وكلام سمعه على الأقل ٨٧ وخمسة اسداس المائة من سكان القطر المصرى اونحن نهنىء العروسين الشابين و نرجو لهما حياة زوجية طويلة وبعيدة عن أنوف مندوبينا ومندوباتنا ..!



الراقصة الاسبانية أرجنتينا
التى زارت مصر منذ عامين وينتظر أن تزورها فى أول الموسم القادم

الو ! الو ! هنا محطة راديو . . . .

فى عيد المحطة الاول

صالح عبد الحى يغنى (آن وقت الرحيل) . .
والشيخ رفعت يقول (انا فتحنا لك فتحا مبينا)

احتفلت محطة الاذاعة منذ أسبوع بعيدها الأول . . فرتبت برنامجا قويا فى المحاضرات والموسيقى . . فكانت مناسبة العيد أشبه بسوق للاذواق يساهم فيها الجميع فكانت بضاعة الاستاذ عبد العزيز البشرى أرق البضائع وأرشقها حيث ناقش الاستاذ فكري أباظه مناقشة هزلية جميلة وقف فيها مدافعا عن (فتنته) وجماله . . وتمني أن يحين الوقت الذي يحل فيه (التلفزيون) محل الراديو حتى يتبين الناس حقيقة مبالغة الاستاذ فكرى . . ويعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون . . كما قال وقام فكرى أباظه يرد على (كلارك جيبل) مصر كما سماه !.

أما الآنسة سهير القلماوي فقد وقفت موقف المدافع عن المحطة وأسرفت في الدفاع حتى خيل الى أنها أصبحت تسمى (سهير الايوبي) وكان للنقاد حظ لا بأس به فى خطبة الآنسة المحامية ! . . فرمتهم بأنهم يذهبون الي ما يترفع عنه النقد ... والتمست لمحطة الأذاعة عذرا هو السفسطة بعينها . . فقالت أن كل ماله علاقة بالذوق يصعب فيه الارضاء العام . . ومن هنا استنتجت الآنسة عدم نزاهة النقاد . . ولا أدرى أن كانت تحسب أنه من حسن الذوق أن يدار شريط لمطرب واحد فى يومين متتاليين ! . . أو أن يمتلىء قسم المحاضرات بمحاضرين ليست لهم أية ميزة سوي أنهم أصدقاء هذا ومن معارف ذاك !! . .

لعلك لا تعلمين اسرار المحطة حق العلم يا آنستي . . وأني أتمنى معك أن يكون عامها الثاني أنقى صفحة من عامها الأول . . . وآمل من الاستاذ (سعيد لطفى) وقد عهدنا فيه الحزم والعزم الا يفرط فى الثقة فى أحد كما كان يفعل . . وألا يعتمد إلا علي حسن تقديره هو . . و بعد نظره . .

أما الأستاذ احمد رامى فلم يكن حسن الاختيار . . فقد قال قصيدة كلها بكاء ووداع وآلام . . ووجه الكلام الى أم كلثوم والاستاذ الشيخ رفعت دل على ذوق جميل حين قرأ (أنا فتحنا لك فتحا مبينا) فكان فألا حسنا للمحطة . .

وعلى النقيض من ذلك فلم يكن صالح موفقا . . حين غنى (آن وقت الرحيل) . . فى مناسبة تتمنى فيها المحيطة الثبات والاستقرار ولكن ذلك لا يمنع من أن القصيدة فى ذاتها كانت رائعة فى التلحين . . ولا أدرى ما السبب فى تخلى (رياض السنباطى) أخيرا عن (فرح فزة) و (شط عربان) وهما النغمتان المحبوبتان عنده والتجائه الى (الهزام) و (السيكا) ... ولعله يقصد بذلك أن يرد على السماعى (الهزام) الذى الفه عبد الوهاب أخيرا .

وتلك أول مرة يغني فيها صالح وسط هذا النوع الجديد من ضجة الآلات وثورتها وهى المدرسة الحديثة التى يترأسها عبد الوهاب والسنباطى . . وأخيرا القصبجي . . غير أن صالح . . وهو من حزب المطربين (المحافظين عندنا لم يمكنه أن ينتقل فجأة الى حزب المطربين (الأحرار) كما أراد السنباطى في عبيدته الأخيرة . . ولذا كان صالح لا يعبأ كثيرا بواحدة القالس السريع التى كان يمسكها له التخت . . فيخل بذلك التوازن وكم من مرة سبب لهم الاضطرابات . . فكانت الآلات حيرى ما بين التمشى مع أصل اللحن وما يرمى اليه صالح من فك القيد وأطلاق المقال . . وقد يأتي يوم يتمكن فيه صالح من ذلك لو أنه كرس وقتا لدراسة القطعة الملحنة . . ولكن هذا لا يمنعني من أن أهنيء (السنباطى) على قوة تلحينه وحسن توزيعه للآلات . .

ولا يفوتني هنا التنويه الى الصفة التى يمتاز بها (زكريا احمد) من أنه يعطى المطرب قدر طاقته وحسب الروح التى يتوسمها فيه حفلة الاوبرا

أقامت رابطة الأدب والفن فى الاسبوع الماضى حفلة شائقة فى دار الاوبرا حضرها مندوب جلالة الملك ومعالي حلمى عيسي باشا وعدد آخر من كبار الادباء وأهل الفن . وابتدأت الحفلة بخطبة شعرية من الاستاذ عبد الله عفيفي وتلا ذلك الاستاذ عبد القادر المسيرى والاستاذ احمد علام . . غير أن أجمل ما راق الموجودين هو فرقة الاستاذ احمد خيرت التى كانت مكونة من أطفال مدارس النهضة المصرية حيث غنوا نشيد الحصاد . . فى شكل توقيعي راقص جميل . وفى نغمة سحرية . . على سهولتها وبساطتها . . وكان يقودهم طفل لم يتجاوز الثانية عشر من عمره اسمه حسن عبد الوهاب وقد صفق لهم الموجودون وأعادوهم مرتين ! . .

وتكفلت الآنسة أم كلثوم بأحياء البرنامج الموسيقى هي والاستاذ سامى شوا ورباعى العقاد وموسيقي الحرس .

وكانت المطربة الشابة تجلس فى البنوار الثاني من جهة اليمين قبل أن يأتي دورها . وقد حضرت الحفلة من أولها . . ونجحت أم كلثوم فى أن تستلفت نظر الموجودين بالاوبرا لكي يعلموا أنها موجودة فى البنوار

الثاني ! .. فكانت تضحك وتلقي برأسها الى الخلف فى حركة أشهد لها فيها بالرشاقة والرقة إلا أنها متكلفة الى حد بعيد . . . .

وبعد برهة وصل القصبجى فانقلب البنوار الى (غرزة) وهات ياضحك و (تنكيت)

ويحسن بى هنا أن أوجه نظر القصبجي الى ملاحظة أرجو أن يتقبلها بصدر رحب وهى أن المجتمعات آداب . . فلا معني أبدأ لكي يضحك ويتهكم بين كل لحظة وأخري على الموسيقيين الذين كانوا يعزفون فى تلك الليلة .. وقد انتقده الكثيرون فى حركات السخرية التى كان يأتيها أثناء عزف البعض ـ ولا أريد أذ كر أسماء ـ ولا سيما أن أم كلثوم كانت تجبر أيضا على مشاركته فى ضحكه . .

ويجب أن تعلم أم كلثوم أن مطربة معروفة مثلها يجب أن كصد القصبجي أو غيره عن مثل تلك الافعال الصبيانية . . .

لأنه ليس الموسيقى الوحيد فى مصر ! . . ذلك حتى لا يجر عليها من النقد اللاذع ما أشفق عليها منه . . وما هى عنه بريئة

وقد غنت الآنسة منولوج (ياللي رعيت العهود) وابدعت فيه ابداعا كبيرا . . حتى أن حلمى عيسى باشا

ـ ولا يمكن لأحد أن يتهمه بسرعة التأثر ؟ . . ـ قد صفق لها مرارا فى حدة واعجاب ؟ .

ومن الطريف أن أحد الموجودين في أعلا المسرح . . أو أحد (سكان الجنة) كما يسمونهم بالفرنسية . . . كان يهلل كثيرا لام كلثوم .. حتى استاء البعض .. ولا سيما لحضور بعض العظماء .. وصعداليه الشرطى وأسكته .. الا أن الرجل المسكين لم يمكنه أن يتمالك نفسه بعد قطعة أجادت فيها الآنسة فصاح بصوت جهورى دوى فى أنحاء المسرح

ـ « الشاويش سكتني ؟ »

فضحك الجميع من أول وزير التقاليد لآخر أم كلثوم ؟ . .

وكانت الآنسة ترتدى رداء أسود اللون بدت فيه فاتنة إلى أبعد حد .. وكان لا يعيبها إلا بعض حركاتها المتكلفة سواء ابتسامتها أو منديلها الصغير الذى كانت تمسح به وجهها باستمرار حتي يظهر خاتمها الماسي ويلمع بين آونة وأخرى ! . .

مدحت عاصم

...

اهنئك يا صديقى على (مارش الميلاد) الذى عزفته فى عيد المحطة الأول.. وكذا على تقاسم البامب التى تلته . . ولكن كان يجدر بك فى هذا العيد أن تلقي كلمة بنفسك وألا تقتصر على لغة الموسيقي التي قد لا يقع فيها الكثيرون ... ولا سيما أن أهم شيء فى محطة الاذاعة هو قسم الموسيقى الذى يترأسه .. وعلى أي حال فاني أتمني أن تكون أكثر توفيقا فى العام المقبل . . . وأغلب ظني أن جو المحطة أصبح أكثر صفاء عن ذي قبل !.. ولعلك تفهمني ...

الشيخ رفعت :

لم يكن رجوع الأستاذ الشيخ محمد رفعت إلا بناء على الحاح الأقطار الشقيقة ... التى تقيم لها المحطة اعتبارا كبيرا . . . والتى يهم ناسها بأبداء الملاحظات بين الفينه والفينه للمحطة بالخطابات العديدة التى يرسلونها . . ولا يسعني إلا أن أهني الأستاذ وحضرات السامعين بعودته

أم كلثوم

غنت فى الوصلة الأولى (دورا) مطلعه « ما كانش ظنى فى الغرام انه هوان » وهو من تأليف شاعر العاطفة الأستاذ حسن صبحى وقد سبق للجامعة أن نشرت هذا الدور بأكمله فى عدد سابق

أما فى الوصلة الثانية فقد ابتدأ القصبجى يتقاسم من مقام (راست) . . وأطال فيها كالعادة !.. وصعد الي جواب . . جواب (النهفت) كالعادة أيضا !.. إلا أن تقاسيم هذه المرة كانت رقيقة عذبة . . ويلاحظ أن القصبجى تجنب هذه المرة حكاية (الجوابات على الكردان) كما سبق أن نصحناه بالابتعاد عنها ... ولا يسعنا إلا أن نشكره لسماع هذه النصيحة ... وتلا تقاسيم بشرف (راست طاطبوس) أجاد فيه التخت بالرغم من عدد أفراد الذين يعدون على أصابع اليد الواحدة ! . .

أما أم كلثوم فقد ابدعت فعلا في قصيدة الصب تفضحه عيونه وهى من تأليف الأستاذ رامى . . ويمكنني أن أهنئها هذه المرة . .

فرقة الراديو الشرقية

عزفت يوم الثلاثاء الماضي . . وقد كانت الحفلة ليلئذ تدور حولها . . . وقد أبدعت الفرقة كعادتها . . وعزف لنا (عبد المنعم عرفه) بعض تقاسيم كانت عذبة جميلة ... وعزفت لنا الفرقة بعدها سماعي (نوا أثر) من تأليفه كان رشيقا فى مجموعه واني أهنيء عبد المنعم بذلك

محمد كامل حسن

الكتب والصحف والناس

هوايه

الكولونيل لورنس أيضا ! — صفقات أدبية رابحة — يوبيل ملكة — ويوبيل ممثلة — ممثل.. طفشان — مسرحية . . كيف كتبت — أخبار أدبية صغيرة

الكولونيل لورنس ايضا

واذا كنت قد كتبت عن الكولونيل لورنس فى مثل هذا المكان فى الاسبوع الماضي.. فليس معنى هذا ألا أكتب عنه هذا الاسبوع أيضا .. وفى نفس المكان .

ولكن يبدو لي أن لورنس الذى كتبت عنه فى الاسبوع الماضي يختلف تمام الاختلاف عن لورنس الذي أكتب عنه الآن

كان لورنس يحمل فى حياته اسمين .. أولهما هو ذلك الذى اشتهر به . .

والذى قرأته الآن ..والثاني هو شو . الاسم الذى كان يعرف به بين زملائه فى الجيش !

وكما كان لورنس يحمل اسمين ، فان نفسه أيضا كانت تتنازعها رغبتان .. رغبة فى أن يصبح قائدا عظيما يقود بلاد العرب نحو الثورة .. والحرية..ورغبة فى أن يصبح كاتبا . . عظيما أيضا . . يقرأ له أكبر عدد ممكن من القراء !

ويظهر أن الازدواج كان يجد له فراغا كبيرا فى لورنس . . . إذ كان لورنس يمتاز أيضا بين أقرانه بميله الى كل ماهو قديم .. وخصوصا الادب الأغريقى القديم ..وأيضا كان لورنس يميل بكليته الي الأدب الجديد. . . وسر هذا الميل واضح .. وهو ميل لورنس للسرعة الفائقة .. واعجابه بها سواء أكانت فى السيارات أو فى الطارات . . . ولا أحد ينكر السرعة التى يمتاز بها الأدب الحديث ! وقد بدأ لورنس حياته الأدبية بترجمة بعض الاعمال الادبية الخالدة فى اللغات الأجنبية . . وأكثر تراجم لورنس ذيوعا هي ترجمته للأوديسا .

وأخيرا خطر للورنس أن يكتب مستوحيا خياله الخاص.. وكان أكبر دافع للورنس على التأليف . . لا الترجمة في ذلك الوقت هو الدكتور هوجارت أحد أصدقائه الذي أخذ يحرضه على ضرورة تأليف كتاب عن العرب يخلد فيه ذكرى أعماله في هذه البلاد قبل أن يموت . . وتموت معه هذه الأعمال . . . وأخيرا كتب لورنس كتابه المعروف « سبعة أعمدة من الحكمة ! » ويجد القارىء كلاما عن هذا الكتاب فى غير هذا المكان من نفس الباب .

ولهذا الكتاب تاريخ عجيب فان لورنس بعد أن كان ينتهى من كتابته ! كتشف ان أغلب مسودات الكتاب قد ضاع وكاد يمل الكتابة بعد ذلك . . . لولا استمرار تحريض صديقه هوجارت له .

وبصعوبة فائقة تمكن لورنس من اعادة ما كتبه . . . ولكنه طبع من الكتاب ثمانين نسخ فقط كلفته ثمانين جنيها . . . ووزع تلك النسخ الثمانية على أصدقائه .!

ولعل هذا هو مادعا الي غلاء سعر هذا الكتاب فى الأسواق . . على الرغم من أن كاتبه لم يكن قد فارق الحياة بعد !

ولكن كان أن تمكنت السائحة الانجليزية المعروفة (جرترود بيل) من اقناع لورنس بطبع كتابه مرة ثانية .. وبعد تردد طويل وافق لورنس على اعادة طبع كتابه..وأكتب هنا كلمة اعادة هذه تساهلا ..

والسر فى تردد لورنس هو ميله للطباعة الفخمة الأنيقة .. ثم رغبته فى ظهور الكتاب بمظهر فخم سواء من حيث الطبع أو من حيث الصور التى يحويها . .

صفقات أدبية رابحة

يسمع القراء كثيرا عن تلك الصفقات التى تعقد بين آن وآخر ويباع فيها كتاب أو أكثر لمؤلف مشهور . . أو مسودات كتاب لواحد من هؤلاء المشهورين .

ومما يدعونى لكتابة ذلك الآن هو خبر قرأته أخيرا . . وهو بيع يوميات الكاتب الفرنسي الكبير (مونتاني) الذي يعد بحق أكثر كتاب القرن السادس عشر خلودا بيعت هذه اليوميات بمبلغ ٧٨٠ جنيها !

ووصفقة أخري تثير دهشة القراء . . وتلك هي بيع نسخة من كتاب(سبع أعمدة من الحكمة) لمؤلفه الكولونيل لورنس — الذي توفى أخيرا كما قد يذكر القراء . . . والذى كتبت عنه الجامعة عقب وفاته — وقد بلغ ثمن هذه النسخة ٢٦٠ جنيها.. وأظن أن القاريء سيدهش أكثر عند ما أذكر له أن نسخة ثانية من هذا الكتاب قد بيعت قبل الآن بمبلغ ٦٠٠ جنيها فقط .

وما دمنا نتحدث عن الصفقات فيجدر بى أن أذكر ذلك الحظ السيء الذى لازم مسودات مسرحيات الكاتب الانجليزى الكبير سير (ارثر بنيرو) . . اذ بلغ من

سوء حظ هذه المسودات أن يبعث واحدة منها وهى مسوده المسرحية المعروفة (زوجة لانهتسم) بمبلغ جنيه واحد . . . وهو ما لم يحصل قبل الآن لمسودات كاتب معروف وكان أكبر ثمن دفع فى مسرحية من هذه المسرحيات الاولى هو ١٧ جنيها . . وهذه المسرحية هى تلك التى تحمل عنوان (تريلونى من ويلز) !

يوبيل ملكة ... ويوبيل ممثلة

ذهبت الملكة مارى ملكة انجلترا فى ٣٠ مايو الماضى الى المسرح الملكى لكى ترى تمثيل ممثلة انجلترا الكبيرة (ماري تمبست) وذلك تقديرا منها لهذه الممثلة الكبيرة.. التى كانت تحتفل ليلتئذ بيوبيلها ..وبعبارة أدق بمرور ٥٠ سنة على اعتلائها خشبة المسرح!

وقد اشترك مع مارى . . الممثلة أكثر من ٢٥٠ ممثلا وممثلة . . من مشهورى ومشهورات ممثلى انجلترا !

وفى هذه الحفلة قامت مس مارى بتمثيل فصل من رواية (كاترين الصغيرة)

ثم ختمت الحفلة بتمثيل مسرحية صغيرة كتبها المستر جون درنكوتر .. وندويدو موضوع هذه المسرحية الصغيرة على مس ماري نفسها !

وقد بلغ من كرم الممثلة الكبيرة أنها قررت قبل البدء في تمثيل الحفلة توزيع ايرادها على فقراء الممثلين والممثلات . . الانجليز !

ممثل .. طفشان

وأرجو ألا تظن أن هذا الخبر قد ضل طريقة فى باب أنوار المدينة . وجاء ليحتل مكانه هنا خطأ . .

أرجو ألا تظن ذلك .. لأن هذا الممثل الذى أعنيه ليس ـ ولله الحمد ـ من ممثلينا الدائمى الطفشان .. ولكنه السهر باسرمان كبير ممثلي المانيا المعاصرين الذى اضطرته القيود الجديدة التي يفرضها هتلر على كل شيء فى المانيا الحديثة لأن يترك المانيا ويفر هاربا الى النمسا . . وسويسرا وهولنده . ثم أخيرا الى انجلترة

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن هذا الممثل الكبير يحمل فى أصبعه (خاتم افلاند) . وخاتم افلاند هذا لا يلبسه الا أعظم ممثلى المانيا . . أمالو عن لك السؤال عن افلاند . فانى اجيبك بقولى أنه كان أكبر ممثلى المانيا فى عهد شاعرها الخالد جيته !

مسرحية .. كيف كتبت ؟

وضعت الممثلة الاميركية المعروفة مس (جان كويل) أخيرا مسرحية رائعة بعنوان « بيت هيفري » وهى تدور حول حياة أسرة انجليزية .. فى جيلين !

وتصرح مس جان بان ما دعاها لتأليف رواية عن انجلترا .. أولا لغتها الانجليزية . ثم تلك الاجازات الطويلة التي كانت تقضيها فى انجلترا بين كل عام وآخر .

وهى تصرح اكثر من ذلك بأنها عند زيارة لندن للمرة الأولى كان يخيل اليها أنها قد رأت تلك الشوارع الكثيرة المزدحمة فى لندن قبل الان . ليس عن طريق تناسخ الأرواح كما قد يظن القراء .. ولكن عن طريق قراءة كتابات الكاتب الانجليزى الخالد ديكنز ..وهي تمتاز ـ كما قد يعرف القراء ـ بدقة الوصف وقربه من الحقيقة .

أخبار أدبية صغيرة

أعلنت أخيرا نتيجة مسابقة جائزة « نيود بجيت » لعام ١٩٣٥ . .

وتعتبر هذه المسابقة أشهر مسابقات اكسفورد التى تقام للمباراة فى الشعر . وقد نال الجائزة شاب لم ينشر اسمه قبل الآن على مقطوعة شعرية ولم يعرف الجمهور عنه شيئا الا بعد المسابقة . ويجدر بنا أن نذكر أن الموضوع الذى كتب فيه الفائز قصيدته كان عن « كانتربرى »

* * *

أخرج المستر « ديل كوليتر » قصته الاخيرة الي السوق تحمل عنوان « ثورة السيدة .. نعم ؟ » وقد ولد هذا المؤلف المعروف فى استراليا .

وطاف منذ سنوات حول العالم في يخت صغير ونشر مشاهداته ومذكراته عن هذه السياحة الكبيرة فى مؤلف ضخم

وهو يصر بأنه يلتذ بالكتابة وربما يكتب عندما يكون .. علي سطح البحر .. أكثر من أى مكان آخر . ؟

* * *

صرح المستر ارشر المؤلف الانجليزى المعروف أخيرا بأنه بعد أن قطع فى سياحته للعالم نحو ربع مليون قبل منذ سنة ١٩١٥ لا يجد مكانا يمكن مقارنته بالبحر الابيض المتوسط وبلدانه

فهيم جبره

عالم النـــــــور

كوميديا في ثلاثة فصول للكاتب الانجليزي ألدوس هكسلي

تلخيص وتعليق عبد الخالق محمود

حقا إن شر المصائب ما يضحك ..!

أجل ! فهذه كوميديا . . مسلاة . . يضحك لها النظارة وهم يشهدونها تمثل على خشبة المسرح ، بل ويغرقون في الضحك مع أنها — على الحقيقة — دراما . ! هي دراما الأبد . ! هي الدراما الهائلة التي تلعب فيها امرأة الأب — على مسرح الحياة — الدور القاسي الأليم . ! فتجعل الأب ينكر ابنه . ! بل تجعل العالم كله ينقلب على هذا الابن المنكود فينكره ويبغضه . . !

انتشرت الاعلانات الخلابة ، هنا وهناك ، في طول لندن وعرضها ، تذيع أن أول « كوميديا » كتبها هاكسلي سوف تمثل على « المسرح الملكي » في مساء اليوم العاشر من مارس عام ٩٣١

وحل ذلك الموعد .. فاحتشد الجمهور ، الجمهور الذي عهد « ألدوس هاكسلي » كاتبا للقصة القصيرة مفتنا مبدعا ، ومؤلفا للقصة الطويلة عبقريا معجزا ، وكاتبا نفسانيا محللا بارعا ... احتشد الجمهور يشهد هاكسلي هذا .. كاتبا مسرحيا .. كوميديا .. فماذا رأى .. ؟

رأي حيا يموت وميتا يبعث . ! ! رأى شيخوخة وشبابا يتناطحان . ! رأي ابنا وأبا — بينهما برزخ — لا يلتقيان . ! رأى مطامع وأهواء وشهوات وأغراض ، تتلاقي وتتصارع وتصطدم . ! رأى من العواطف والوقائع والحادثات .. عالما .. بأسره . ! .. رأى ... « عالم النور » . !

— ١ —

ألقت مدام « إلبس » بالقلم من يمينها وتطلعت إلى الركن القصي من الحجرة حيث كان زوجها الشيخ يجلس وبين يديه كتاب يطالع فيه ...

— كم الساعة الآن يا جون . ؟

وترك المستر ونهام — أوجون كما تريد زوجته أن تناديه مدللة إياه ! — ترك الكتاب جانبا وتطلع إلى ساعته .

— الساعة الآن السابعة إلا عشر دقائق .

— حسنا .. بعد دقائق سوف يأتي « هيجو » وسوف تحدثه بالطبع بما نبأتك أليس كذلك . ؟

— ولكن يا عزيزتي .. ألا . ألا ترين أنني .. أنني لا أستطيع . أقصد . لا يمكنني أن أتحدث إلي « هيجو » مثل هذا الحديث إنني هرم .. أعني . لا أجيد التحدث عن العاطفة والحب ... و.. وأرى أن تتحدثي اليه أنت ...

— لست أنا إلا امرأة أبيه . ! فكيف لي أن أحادثه في أمر خاص كهذا . . . ولكنك أبوه .. يجب عليك أن تقرر مصير ابنك . ! يجب عليك أن تصارحه . أن تنتهي وإياه إلى رأي أخير في أمر زواجه كما أنني قد دعوت الفتاة « إيند » كما تعلم وقد أوعزت إليها أن تأتي في الساعة السابعة والنصف أي بعد مقدم هيجو بنصف ساعة بعد أن تكون قد نجحت في اغرائه على الزواج منها .. ! لاشك أنك ترى أن الفتاة تحبه .. كما لاشك أنك تري أنه لا بد له أن يتزوج وقد بلغ هذا السن وأصبح له هذا المركز .. إنه في حاجة إلي من تعنى به وترعاه

— سأحاول يا عزيزتي .. سأحاول . !

ألا ترى أنه يجب عليه أن يتزوج « إيند » . ؟ ! أجل يجب . ! ! الناس كلهم ينظرون اليهما كخطيبين . ! إنه رفيق صباها كما أنه — كما لعلك تعرف — رفضت كل من تقدم اليها معللة النفس باليوم الذي يتقدم فيه « هيجو » طالبا يدها .. ! !

— أجل .. سأقول له . سأقول له . ! !

— والآن سوف أصعد أنا إلى حجرة طفلينا أحييهما تحية المساء قبل أن يناما ... فاذا ما جاء « هيجو » حدثه بسرعه ، قبل أن تقبل « إيند » .. ! حتى إذا ما أقبلت يجب عليك أن تتركهما وحيدين في الحجرة وتصعد أنت الآخر لتقول لطفلتيك « سعدت ليلتكما . ! »

. . . .

مدام إليس سيدة شابة ، رشيقة ، جميلة معتدة بهذا الشباب وهذا الجمال . . .

وزوجها المستر ونهام — أو جون كما تناديه زوجته عادة — شيخ هرم يقارب سنه ضعف سن زوجته ... فلا عجب أن تراه لا يعصى لها أمرا . ! ولا عجب أن تراه رغم كونه يعرف في نفسه عدم القدرة على مواجهة ابنه « هيجو » — ابنه من زوجته المتوفاة منذ أعوام — تراه رغم هذا تحت تأثير زوجته وإغرائها يرضي أن يواجهه .. بل يرضي أن يغريه على الزواج من فتاة يعرف هو تمام المعرفة أن ابنه لا يحبها ولا يميل إلى الزواج منها .. !

* * *

— أنا لا أحبها يا أبي . ! لا أحب تلك الفتاة ، ولا أشعر نحوها بأية عاطفة . ! فكيف تريد مني أن أتزوجها . ! كيف تريد مني أن أجعل منها شريكة الحياة . ؟ !

— لقد .. لقد .. لقد نشأتما سويا . !

— ولكنى مع ذلك لم أحبها . ! كما لم أحب أية فتاة . ! مالي أنا وما للحب . ؟ !

إنني شخص مليت بالبحث وراء الذره والجزء ليس بقلبي للحب ثمة مجال ..!

— ولكن الناس كلهم .. ينظرون .. أجل. أقصد . ينظرون إليكما . كخطيبين

— كخطيبين .؟! وماذا جعل النـاس ينظرون الينا هذه النظرة .؟!

— لأنكما ، كما أسلفت ، منذ الطفولة وأنتما لا تفترقان .. نشأتما سويا و .. وشببتما سويا . ! !

— وهل لذلك يتحتم علينا أن نتحاب

— أما عنها فهى تحبك . . اوه انها . . انها جد مولعة بك .! بل إنه ليس لها من أمل في الحياة إلا الزواج منك .! أتدري أن الكثيرين تقدموا يبغون يدها ، ولكنها رفضت .. رفضت مملئة النفس باليوم الذى تتقدم فيه أنت . ؟!

— ما هذا الذى تقول يا أبى . ؟

— أجل ... هو الحق ما أقول . !

وأخذ الشاب يذرع الحجرة جيئة وذهابا يفكر ويستعيد كلمات أبيه . أحقا إن الناس كلهم ينظرون اليه كخطيب لتلك الفتاة . . إيند ؟! وهل هى حقا تحبه .؟! وهل بلغ بها الحب إلى هذا الحد الذي جعلها ترفض ايدى الكثيرين الذى تقدموا يطلبون يدهـا . ؟ معلقة الآمال الكبار على زوجها منه ،رفيق صباها .؟! إن كان ذلك صحيحا ، فهو مرغم على الزواج منها . ! إنه واجب عليه محتوم أن يقترن بها .! انه إن لم يتزوجهـا يكون نذلا خسيسا . ! !

إلى هذا الحد قاده تفكيره .. أحسن فى دخيلة نفسه بأنه يكون مجرما إزاءها إن لم يتزوجها .!!

وإذ هو مطرق يغدو ويروح فى الغرفة وأبيه واقف يرقب عن كثب ما قد أحدث كلامه من أثر ، أقبلت الفتاة (إيند) تطلق فى الجو ضحكاتها الطروبة المرحه ...

وسرعان ما تذكر مستر « ونهام » أمر زوجته له أن يغادر الحجرة عند مقدم الفتاة فنقل طرفه بينها وبين ابنه ثم قال وهو يذهب تجاه الباب .

— والآن أرى أن أصعد الي غرفة ابنتي كى أحييها تحية المساء قبل أن يناما . . .

* * *

الفتاة والشاب وحيدان فى الغرفه . . . الشاب فى ذهوله وتفـكيره . . والفتاة فى عجب من أمره ، تتطلع اليـه فى شغف تريد أن تعلم سبب ما هو فيه من حيرة وتفكير وأخيرا جارءت وساءلته .

— فيم تفكر هذا التفـكير العمق . .؟

بم يحسها ..؟ أيصارحها بحقيقة ما يدور بخلده . ؟ أيقول لهـا . . انى أحس كأن صائحا يصيح بى من الاعماق مهددا اياى ! يصيح بي أن أتزوجك .! انى أكون مجرما اذا لم أتزوجك .! مع انني لا أحبك .! مع انى لا أعرف ماهو الحب .! مع انى خلقت لا لأحب ولا لأتزوج ، بل لأعش بين المحاليل والتلسكوبات ، والأجهزة والجمادات

لا ! انه يكون قاسيا ولاشك ازاءها هي التي تسأله في رقة وحنان ..

اذا ليسألها ! ليشركها معه فى حل المعضلة التي حيرته .! وليفعل ذلك فى أسرع وقت قبل أن يأتى صـديقه (بيل) الذى دعاه ليتناول معه العشاء فى منزل أبيه ...

— هبي أنني تزوجتك ، هل فى الامكان أن أحبك فى المستقبل .؟

ما أحرجه من سؤال ! ما أصعبه يلقيه عليهـا هذا الشـاب ! هذه الآلة الصماء التي لا تحس ولا تختلج فيها عاطفة .؟!

— أجل ... الزمن كفيل بأن يخلق الحب...

— ولكن هي أنك لا تحبينني ...

وأطرقت الفتاة . أهو يسألها عن نفسها هى ؟ أم هو يسألها على سبيل المثال .؟

— أرجوك زيادة الايضاح . . . هل تعنينا . أنا وأنت بهذا السؤال . ؟

— أجل . ..

— يا إلهى .! وحتى الآن لا تعرف ماذا كنت أحبك أولا ؟! وحتى الآن لم ترقب ماأحس نحوك من عاطفة .؟ وحتى الآن... لقد حانت الساعة التى كم تاقت لحلولها ، وكم ترقبتها فى لهفة .! الساعة التي تصارحه فيها بحبها وما تكنه له من غرام ...

— أوه ! هل تدرى أنى كم أرقت الليـالى أفكر فى يوم أسـعد الي جانبك كزوجة لك .. نرشف كؤوس الحب سويا هل تدري ...

ماهذا .؟ ماهذا كله .؟ انه حديث ليس له به عهد .! نعم انه حديث رقيق مثير مغر ولـكن صدره يضيق به . . !

فهـا هو يحاول الخروج . . يحاول أن يوقف هذا الحديث عند حد . . ولكنها أمسكت به فى حنان وأدنته قريبا منها وقبلت يده حتى رق لها وحتى ذهب ما بصدره من ضيق . ..

ولو أن الأمر استمر على ذلك دقيقة أو دقيقتين . لأعلن لهـا أنها منذ الساعة خطيبته ! ولكن الأمر لم يستمر . فقد أقبل صديقه المستر بيل ..

وما هى الا برهة حتى أقبلت الخادمة تعلن أن المائدة قد أعدت وأن ساعة العشاء قد حلت . .

* * *

— ٣ —

ضحك متواصل ...

لقـد انقضى العشاء . بل لقـد مضى عليه زهاء الساعتين ... وهاهو الشاب اللبق الظريف (بيل) صديق هيجو . ها هو ولما يطأ قبل الليلة منزل المستر ونهام والد صديقه، هاهو يملأ الحجرة ضحكا ومرحا وسرورا بنكاته وحديثه الحلو الجذاب ..

هاهى مدام اليس مغرقة فى الضحك .. وها هو المستر ونهام يملأ للشاب (بيل) كأس الويسكى وشفتاه تنفرجان عن ابتسامة عريضة . . ثم ها هما مصغيان الى (بيل)

البقيه على صفحة ٣١

أناس غـــــــــرباء

تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دريدن

هذا المؤلف العظيم يتحدث الينا عن حياة ثمانية عشر رجلا من عظماء التاريخ وهو بجانب اسلوبه الشيق وما فيه من حوادث فيها كثير من التسلية فهو يفيدنا كثيرا من الناحية التاريخية وقد رأينا تلخيصه والتحدث عن شخصياته هذا الاسبوع للاقبال العظيم عليه

كانت أمنية روسو العظيم ان يكون في الحياة من العشاق العظماء الذين يذكرهم التاريخ لكنه اشتهر ككاتب فلسفي كانت مؤلفاته العامل الأكبر الذى دفع فرنسا وسيرها منذ أكثر من قرن نحو ثورتها التاريخية

وكازانوفا – الذى لايذكره التاريخ بغير سخرية – فكر فى صغره أن يشتغل بالكنيسة والدين . وقام بعمله فى الكنيسة كقسيس مدة قصيرة لكنه مات وهو أسعد الملحدين فى أوروبا وأشهر عاشق عرفه التاريخ .

وعاش كازانوفا هو وروسو فى عصر واحد .

وقد ولد روسو بالقرب من جنيفا عام ١٧١٢ من عائلة بروتستانتية لكنه غير مذهبه الى الكاثوليكيه بفضل قسيس يدين روسو له بذهابه الى فرنسا فقد أعطاه ذلك القسيس كتاب توصية الى سيدة محسنة بالقرب من شامبرى .

وكانت تلك السيدة المحسنة هى مدام ده واريز المرأة الجميلة الكستنائية الشعر والتي تبلغ اثنين وعشرين من العمر فى ذلك الحين .

كانت قد تزوجت وهى فى الخامسة عشر برجل في الاربعين من عمره .

ولم تكن طباعه الحادة لتوافق سنها الصغيرة فكرهت الحياة معه بعد مدة قصيرة وذات مساء بينما كان زوجها غائبا عن المنزل جمعت ملابسها وكل ما أمكنها حمله مما له قيمة وخرجت الى الابد .

وقد أوت روسو واعتنت به عند ما حضر اليها وأمدته بالملابس والمال ثم ساعدته على الحصول على عمل كخادم عند أصدقائها في مدينة تورين .

ولم تمض مدة قصيرة على روسو فى عمله الجديد حتي كان قد غزى قلوب الكثيرات من الخدم وصانعات الثياب . وبذلك تحققت بعض مطامعه ... فهو يريد أن يكون أحد عشاق التاريخ المشهورين . لكنه وجد أن الكثيرات من النسوة يتمسكن بحبال الفضيلة خصوصا النسوة المثريات فقد زاد فى حنقه أنهن لا يقبلن كثيرا على عاشق فقير .

وعاد الي مدام دي واريز وهو حانق على العالم أجمع .

وفتحت مدام ده واريز ذراعيها لمقابلته لكنها كانت تعشق أحد خدمها كلود أنيت وثار روسو لذلك لكن مدام ده واريز جعلته يؤمن بان يعيش ثلاثتهم هى وكلود وروسو سعداء وقد كتب روسو عن ذلك يقول .

« لقد أطلعتني على مقدار حبها العظيم لكلود .. حتي أحببته أنا الآخر بمقدار ماتحبه هى » ومات كلود

وبذلك خلت الطريق لروسو ولم يحزن هو أو مدام واريز على الصديق الراحل بل مضيا مدة الحداد وهما فى أحسن حالات السعادة والهناء .

وضم روسو ماتركه من ملابس أنيقة غالية الي مجموعة ملابسه هو . لكن مدام لهواريز ألحقت بخدمتها حلاقا اسمه ويتزفريد

وكان ذلك أكثر مما يستطيع روسو أن يتحمله وكتب يصف ذلك الحلاق بقوله « كبير الجسم – أشعر الشعر . ضعيف الملامح والعقل غبي مغرور جاهل ووقح »

وكان على روسو أن يتحمل ذلك أو يبحث له عن عمل أما ان يكون تحت امرة الحلاق أو يقاتل في سبيل قوته .

وفضل البقاء على تلك الحال ورغم ان هذا الوسط الغريب فى تلك المزرعة لم يكن يوافق روسو الشاب إلا أن مواهبه الفنية ظهرت في مؤلفه المشهور الذى خلد شامبريه وجعلها محجا يهرع اليه الناس من جميع أنحاء العالم ليروا البلدة الصغيرة التي خلدت عظمة روسو فى أول مؤلف له عن حياته هو ومدام واريز وكلود . وأفلست «ماما» فجأة وهو الاسم الذي كان يطلقه روسو على مدام واريز وكما فقدت ثروتها فجأة كذلك ضاع حب روسو لها هو الآخر فجأة .

ورحل الى باريس وهو فى التاسعة والعشرين من عمره وهو يعتقد أنه سيجد هناك المرأة التي ستكفل له عدم العمل بقية العمر . ألم تتكفل به امرأة مدة عشرة أعوام

وكان عنده كتاب توصية الى إحدي سيدات الطبقة الراقية في باريس ولما ذهب يطلب مقابلتها لتقديم نفسه كانت فى غرفة زينتها وهى تكاد تكون نصف عارية فأرسلت فى طلبه رغم ذلك – وكانت الطبقة الارستقراطية فى ذلك الوقت تعامل الشعب كما تعامل الكلاب والبهائم

وسر روسو كثيرا أن تطلب السيدة مقابلته وهي على تلك الحال وظن ذلك منها دعوة غرامية . ولما كانت أمنية روسو الوحيدة أن يصبح عاشقا عالميا فانه تقدم

بسرعة نحو تلك السيدة وقبلها .
فاجابته على قبلته بلطمة قوية على أذنه . ولم تكن بداية موفقة أبدا . . وكان ذلك دليلا آخر على سوء معاملة الاغنياء للفقراء .
لكنه تمكن أن يعيش العشرة سنين التالية فى باريس بفضل ثروات الكثيرات من السيدات رغم سوء معاملة الكثيرات له وقد قالت له سيدة مرة «أترك الحب وحده وعد الي كتبك » لكنه لم يأخذ بالنصيحة إذ كان غروره لا يسمح له بذلك
وكان أكثر مايؤلمه حقا انه كان يعيش فى وسط لا ينتمي اليه بأى حال من الاحوال وكان ذلك الشعور وحده هو السر فى نجاحه فى كتاباته . وكان أول مؤلف له مهاجمة عنيفة ضد الارستقراطيين يقول فيه انهم يعيشون عالة على الرجال الذين يحيون لايجاد الجمال والحقيقة فى هذا العالم
وأحبته الارستقراطية . . وبقدر ما كان يهاجمهم بقدر ما كان حبهم يزداد له وفتحت أبواب جميع الصالونات له
واشتهر في العالم أجمع بفضل مؤلفه « العقد الاجتماعي » وأشعلت أول جملة فى ذلك المؤلف وهي « خلق الرجال أحرارا لكنهم مكبلون في الاغلال فى كل مكان » نار الحمية فى قلب كل متألم في فرنسا .
ورفعت تلك الجملة وحدها اسم روسو الى سماء الشهرة وعرفه التاريخ الحديث كأشهر الفلاسفة وأعظمهم لكنه لا يذكر أبدا كعاشق مشهور
أما كازانوفا فان ذكراه تحيا حيث لم يفلح روسو . وتحدثنا يومياته الخاصة عن حياة كلها عشق وغرام
وقد ولد فى البندقية عام ١٧٢٥ ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره كان قد قرأ الكثير من الكتب واستفاد كثيرا من قراءتها . وكان يتزعم عصابة الشياطين فى مدرسة بادوا وكان مغرما الي حد ما بالمقامرة . لكنه فى قرارة نفسه كان كثير التدين .
كان يحس بالكثير من (الانجذاب الديني) مما جعله يختار الكنيسة لمستقبله العملي فى الحياة . كان شاب جميل الشكل ونجح أول ماقام بالوعظ نجاحا هائلا خصوصا بين النسوة . . ووصلته الكثير من كتب الغرام وكان لا يدرى ماذا يفعل النسوة بكتبها الملتهبة يناديته . . والكنيسة من الناحية الاخرى . .
وكانت المرة الثانية التي وقف يعظ فيها فى الكنيسة وهى آخر عمله فى الوعظ والارشاد وآخر عهده بالكنيسة
وأغرمت به إحدى النسوة الى حد الجنون وطلبت اليه كواعظ . . ان يعتني بكمالها الروحاني وللمرة الأولى الوحيدة والأخيرة هرب كازانوفا من امرأة
ولما عاد وجد أنها قد هربت مع أحد الخدم . وساعده ذلك على نسيان التقوى والكمال وعاش ليحقق مثله الأعلى في الحياة وهو انما يحيا الانسان للذة والسرور والضحك
كان يضحك كثيرا ويلعب كثيرا ويشرب كثيرا وكان يتخذ الحب كرياضة عبقرية . لكنه لا يمكن أن يقال عنه ماقيل عن روسو انه كان يأخذ النقود من النساء

محمد أنيس منصور

لقد هربت

اكثر بلاد الارض همجية وظلاما

عالم روسي يتحدث الينا عن الفظائع التي يرتكبها البلاشفة والقسوة التي لا تقارن بها قسوة زنوج أفريقية الهمجيين

المحرر

فلادمير وتاتيانا وأندريه تشيرنافين هم العائلة الكاملة الوحيدة التي تفخر بهروبها كاملة من بلاد الروسيا السوفيتية وقد اجتمع ثلاثتهم ثانية من جديد عند وصولهم الى انجلترا

وفى منزل صغير يقع فى ستريتهام كومان إحدي ضواحي لندن تجدهم يعيشون الآن ويأملون كما يقولون ان يقضوا بقية العمر وها هم يتحدثون الينا هؤلاء الاشخاص الثلاثة عن أفظع ماعرفه التاريخ الحديث عن الهمجية والتعذيب فى أيامنا هذه

وقد ذهب البروفسور فلادمير تشيرنافين الى انجلترا بناء على دعوة المجلس العلمى المساعد للجمعية الملكية وقد ابتدأ أبحاثه فى متحف التاريخ الطبيعى فى سوث كنزنجتون

كان فلاديمير أحد كبار علماء الروس المتضلعين في العلوم — الى ان ألقوا القبض عليه وسجنوه وعذبوه أشد عذاب لمدة خمس سنين دون محاكمة أو اتهام . حكموا عليه بالاشغال الشاقة فى إحدى المعسكرات في المنطقة القطبية الباردة

وكانت زوجته تاتيانا مساعدة لأمين متحف لينتغراد الشهير الي أن أتى القبض عليها وسجنت على انفراد لمدة خمسة شهور

أما أندري تشيرنافين فقد بقي وحيدا بعد أن سجن والديه لكنه رغم صغر سنه كان يفكر فى راحتهما داخل السجن فكان يبيع بعض ممتلكاتهما ليشترى بثمنها الطعام الكافى وإلا أهلكهما الجوع كما هي حال الكثيرين ممن هم داخل سجون الروسيا

وقد تحدث الي البروفيسور فلاديمير عن البروفيسور كاتيزا الذى كان فى كمبردج والذي يعمل فى الروسيا الآن فقال ان كاتيزا كان فى الماضى له مطلق الحرية فى السفر الى أى بلد كان لان أباه كان صديقا للينين أما اليوم بعد ان مات لينين فهو لا يمكنه ان يترك الروسيا بالمرة وإلا عذب البلاشفة أمه العجوز التي تعيش فى الروسيا . وأكد الى البروفيسور فلاديمير قوله ان البلاشفة يتركون العلماء البلشفيين فقط يخرجون من الروسيا على شرط ان يكون لهم أهل يتركونهم فى الروسيا كضمان لعودتهم وإلا عذبوا هؤلاء . على ان هؤلاء العلماء الذين صرح لهم بالسفر لا يسمح لهم بغيبة طويلة وفى كثير من الأحيان يرافقهم حارس خاص من حرس « الاجبو »

وتحدثت الي تاتيانا زوجة البروفيسور فلادمير فقالت . نعم نحن روسيون لكننا لم نكن فى يوم ما من البلاشفة . ولما قامت الثورة لم نفزع ولم يداخل قلوبنا الخوف لاننا كنا كلنا متعلمين وعلى جانب كبير من الثقافة وكنا نعرف كيف نكتسب قوتنا اليومى لكن الامور لم تكن كذلك فى بادىء الأمر فانا كنا نعاني شظف العيش ولم يكن عندنا القوت الكافى عند ما وضعت أندريه لكننا تحصلنا على عمل أنا وزوجى نكتسب منه

وفى عام ١٩٢١ عين زوجي بروفيسيرا فى أحد معاهد لينتغراد لكنه كان يتقاضى زجاجة واحدة من اللبن أجرا له فى اليوم الواحد .

وفى عام ٩٢٣ نقل زوجى الي مورمانسك

عند بحر بارنتس فى المنطقة القطبية وعين رئيسا لمعهد الابحاث المائية هناك .

وجاءت المجاعة المشهورة بعد ذلك بعامين وكان الناس يصلون لله طلبا للموت ليستريحوا من عذاب الجوع . لكن الله لم يكن يستجب لهم .وكنت أنا وزوجي نعمل الليل والنهار وذقنا الامرين وهنا قاطعه البروفسور فلادمير وأتم هو الحديث فقال : كنت أنا أقوم بكل مايطلب مني من العمل وكنت أرى الكثيرين من العلماء اما يسجنون وإما يقتلون وكان مشروع الخمس سنين يبغى أن يزيد انتاج الأغذية . وكما يعلم العالم أجمع الآن قد سقط ذلك المشروع ولم يفلح وحاولت الحكومة أن توقع اللوم بغيرها وألقى القبض على الكثيرين ظلما وعدوانا وقد أعدم ضمن من أعدموا ثمانية وأربعين من زملائى في المعاهد المائية والمصايد .

وكنت لا غمض لي جفن كنت أنتظر رجال الاوجبو ليلقوا القبض على ... وفى النهاية حضروا .. وعذبنى رجال الاوجبو بكل قسوة وفظاعة ولم يذكروا لى أبدا السبب الذى ألقوا القبض على من أجله وطلبوا الى أن أقول إني مخرب أتقاضى أجرا علي ذلك من دولة أجنبية فلم أوافقهم لان ذلك طبعا لم يكن من الحقيقة فى شىء .. ثم سجن زوجى خمسة أشهر وتركوا ولدى وحيدا . وسجنت مع مائة آخرين فى غرفة واحدة مساحتها ٧٥ من الياردات .

ثم ابتدأوا فى تعذيبى بطرق خصيصة للمتعلمين كانوا يعذبونني بالوقوف . كنت أقف دون أن أحرك ركبتاى أو أعتمد الى حائط دون أن أتكلم أو آكل أو أشرب أو أناما أيام وليالى متوالية . أقلها خمسة أيام كانت تنتهى عادة عند ما لا تفلح ركلات رجال الاوجبو باقدامهم عند ما أسقط على الارض اعياءا وفى غيبوبة .

وكانوا يعذبونني بالبرد القارس كنت أوضع فى سجن تفتح نوافذه علي سعتها والجو بارد قارص والجليد يتساقط بعد أن يخلعوا عنى ملابسى . وكان بعض المساجين يوضعون فى غرف مملوءة بالماء البارد ويبقون فيها أياما وأسابيع ويمكنك أن تتخيل القسوة والحال التي يكون فيها رجل يمضى أسابيع مبللا فى الماء .وكان الكثيرون من المسجونين ينتهي أمرهم إما بالجنون أو الموت الطبيعى ان لم ينتحروا هم تخلصا مما هم فيه من عذاب

وفى النهاية بعد أن مضي على ستة شهور وأنا فى تلك الحال قالوا لى ان القاضى — الذى لم أكن قد رأيته حكم علي بخمس سنين أشغال شاقه .

وأرسلت الى معسكر فى جزائر سولوفيسكي فى المنطقه المتجمدة الباردة فى شمال لينتغراد التي كانت تبعد كل البعد عن المدينه وكانت طرق المواصلات صعبه جدا وقليلة تحوطها المهالك والاخطار

وعاشت زوجتى وابني بالقرب من المعسكر وقررت الفرار فى يونيو وتمكنت زوجتى من سرقه قارب تمكنا من الهروب فيه تحت جنح الظلام .وتركت القارب في الليلة التاليه وسرنا علي أقدامنا الى فنلندة وداومنا السير ستة أيام عانينا فيها الشيء الكثير فى بلاد لا أظن أن قدم الانسان قد وطأتها من قبل وبعد اليوم السادس تمكنا أن ننام وأن يغمض لنا جفن بعد أن وثقنا أننا قد تخطينا الحدود وأصبحنا فى فنلنده .

ورغم مرضنا نحن الثلاثة فاننا كنا سعداء انهم فى الروسيا البولشفية يريدون أن يكون العلماء عبيدا لهم وأرقاء .

أنوار المدينة

فلم نجيب الريحاني

كنا قد ذكرنا أن الممثل الكبير نجيب الريحاني سيعهد الي المطرب ابراهيم حموده بدور فى الرواية الجديدة ....

ولكننا نضيف هنا مع الأسف ان ابراهيم حموده عملت له البروفه واخذت له عدة صور بالطول وبالعرض وصور جانبية وامامية ففشلت التجربة !

تداخل

قيل لنا ان نجيب بعد ان أتم السناريو هو وبديع خيري قدمته الشركة التى تقوم بالصرف على الفيلم إلى فاركاش المدير الفني للفيلم الذى أراد حذف بعض مشاهد منها وحشر غيرها .... ولكن نجيب الريحانى اعترض علي هذا وقرر سحب السيناريو جميعه والزام فاركاش بتقديم غيره للشركة خصوصا وان فاركاش لا يعرف من اللغة العربية كلمة واحدة فما بالك وهو لا يعرف من الروح الشرقية شيئا وقد قرر نجيب أن يقوم هو باخراج الفيلم بنفسه لأنه المؤلف وهو ادري بالشخصيات التى خلقها فى روايته من غيره بدليل أن الجمهور اقبل على روايته (الدنيا جرى فيها ايه) واجمع النقاد على نجاحها والي الآن لا اعلم موقف الشركة مع نجيب

يعد علي صوابعه

في كازينو بديعة يعمل شاب اسمه المسيو الياس صيداوى وهو الذى يشير الى الزائرين بالجلوس في اماكنهم ....

ولوفاة والدة حنفي افندى الموظف بالكازينو أوقف الياس فى محله ليقابل الزائرين ويرشدهم الى كل ما يرغبون فى السؤال عنه وفى احدى ليالي الاسبوع الماضى هجم على الباب ثلاثة من الانجليز يريدون الدخول وأوقفهم الياس عند حدهم واقنعهم بأنه لا يمكنهم الدخول الى الكازينو الا فوق جثته ....

ولما وجدوا انه لا مفر لهم من الدفع وان الزوغان من الجرك اسهل من دخول صالة بديعه سأل أحدهم الياس فجأة عن ثمن الدخول...



جبران نعوم

مخرج فرقة السيدة بديعة مصابنى

ولما كان اليـاس يتمتع بمعرفة الف باء بالانجليزية عرف السؤال بعد عشرة دقائق ووقف يعد على صوابعه ون - تو - ثرى - فور - فيف - سكس - سيفن . . . ثم قال لهم سيفن وقرش تعريفه وعبثا حاول افهامهم معني (قرش تعريفه) بالانجليزية كما حاولوا عبثا أن يفهموه فخافوا وانصرفوا ...!

البطلة

الى الآن لم يعثر نجيب الريحاني على البطلة التى يسند اليها الدور الأول في رواية (الدنيا جرى فيها ايه) بالرغم من أنه اعلن فى (البورص) عن احتياجه لفتيات وفعلا في اليوم الثاني من صدور الاعلان زاره كثيرات من الجميلات اللواتي فيهن من مارلين وجريتا وماى وست شبه عظيم ...

وبالرغم من أن نجيب يقر ويعترف بجمالهن الا أنه لم يجد بينهن من تصلح للدور الأول لأنهن جامدات الوجه و(الاكسبريشن) معدوم عندهن ومع ذلك فقد وجد فيهن من تصلح لأدوار أخرى غير الدور الأول ....

وأخاف أن تنتهي لجنة التحكيم المؤلفة من نجيب وبديع وتحكم باعطاء الدور الى فتحيه شريف أخيرا كما هو المنتظر من الهيئة التى تقر وتعترف مقدما بتمتع فتحيه شريف بالجمال الشرقى الحقيقي ...!!

وهناك ممثلة ناشئة ارشحها لهذا الدور وليس بالصعب على نجيب أن يمرنها وهي الآنسة زينات صدقي فهى مفتولة القوام والجسم ....

الغندورة

قابلنا عبد السلام النابلسى مساعد المخرج لفيلم (الغندورة) وأخبرنا أن الفيلم قد انتهى تقريبا من المناظر الداخلية وبقى الى الآن أخذ المناظر الخارجية ..

وقد اخبرني اسكندر كفوري (المكياجست) للفيلم أنهم يأخذون الآن المناظر بطريق الهرم فوق الرمال المحرقة وانهم تقريبا سينتهون من مناظر الفيلم نهائيا حوالى آخر الشهر الحالى أما القسم

الذي احترق! فلا أدري ان كان من حسن حظ زميلنا توفيق المارداني! أو من سوء حظه أن هذا القسم المحروق له فيه مشهد كبير يركب فيه حمارا ويقع من فوقه مرات حتى تخدش قدمه وسيعاد طبعا أخذ هذا المنظر كما سيعاد خدش قدم الزميل !

وقد قيل لنا أن هذا الفيلم لن يعرض قبل موسم الشتاء القادم حتى يكون فاتحة للأفلام المصرية فى ذلك الموسم الذى سيعرض فيه (دموع الحب)و(وداد) (الدنيا جرى فيها ايه) وحاجة من حاجات صاحبة العيون الساحرة !

مش اتفقنا

أخرجت السيدة عزيزه أمير فى الشهر الماضي رواية (العاصفة) والذى قام باخراجها عمر وصفى الممثل المعروف ..

واتفقت السيده عزيزه أمير مع عمر وصفى على أن تقدم له الأتعاب التي يطلبها في مقابل المجهود الذى بذله فى اخراج الرواية و لقيامه بدور فى نفس الرواية ...

واتفق الممثل القديم مع السيده عزيزه أمير على مبلغ معين ...

وفي يوم التمثيل وجد عمر الصالة تكتظ بالمتفرجين ووجد أن المبلغ الذى اتفق عليه لا يتناسب مع كثرة المتفرجين فذهب اليها في غرفتها قائلا

— ايه رأيك فى أتعابي ؟ ...

— مالها ؟؟!

— مش تزوديها حبه؟ زوزو شكيب وميمى باخد منهم أكتر من كده

— دول بيلاقوا الفلوس مرمية فى الأرض أما أنا معنديش اكتر من كده

— لكن ياست عزيزه ....

وطالت المناقشة ثم انتهت برضائه بالموجود !

فلم جديد

يصل حسين رياض أحد أعضاء فرقة رمسيس فى نصف الشهر الحالى كما يصل عباس فارس أحد أعضاء فرقة السودان مع مختار عثمان الذى سيعود من بلدته في نفس الميعاد أو قبله ثم يسافر الجميع الى الاسكندرية للابتداء فى تمثيل فيلم جديد بطلته الآنسة (سميره خلوصى) . . وقد قيل أن الشركة التى ستنفق على الفيلم اعترضت علي أن يقوم استفان روسى باخراجه لعدم نجاح الفيلم الذي كان قد أخرجه تحت اسم (البحر بيضحك) ويقول عمر



امتثال فوزى

وصفى أنه هو الاحق باخراجه للشركة لانه قضى مدة طويلة فى الجو التمثيلي وكان كل عمله اخراج الروايات ..

ولكن الشركة غير راضية عن الاثنين وهى جارية البحث عن مخرج فنى حقيقي بمعنى الكلمة ...؟

العربي

انتقل محمد العربي المطرب البلدى المعروف الى الجيزة وافتتح هناك كازينو الفانتازيو وقد استحضر اوركسترا تماما كما فى الصالات وكون فرقة من الراقصات والممثلات

عمن تبحث

فى كازينو السيدة بديعة وجد المخرج الكبير عزيز عيد في حالة غير طبيعية اذ كان يلف الكازينو ويدقق النظر فى وجوه النظارة وسار بين الجموع علي هذا المنوال أكثر من الثلاث مرات حتى اعياه البحث ثم اتجه اخيرا الي ناحية البار لعله يجد ما ينشده

وهناك سأله أحد أصدقائنا عن الشخص الذي يبحث عنه ليريح الاستاذ من الجرى هنا وهناك بين موائد الكازينو ولكنه اجابه — لا مفيش حاجه بس بانفسح؟؟

وأخيرا فى النهاية وجدنا الآنسة زيزي عثمان تأتى مسرعة من الخارج سائلة عن الاستاذ عزيز عيد . .

وهنا فقط فهمنا لماذا كان الاستاذ حائرا بين جموع المتفرجين . .

ممنوع ممنوع

اتفقت الآنسة أم كلثوم مع شركة مصر للسينما على أن تقوم بدور البطلة فى أول فيلم تخرجه الشركة وهو فيلم « وداد » وقوبل هذا الاتفاق بالطبل والزمر من الاصدقاء والمعجبين

ولما كان هذا أول فيلم تظهر فيه الآنسة أم كلثوم على الشاشة البيضاء فانها تبذل جهدها فى أن تكون صاحبة أمر ونفوذ فى الفيلم الذى ستكون بطلته

ومن الاوامر الجديدة التى أصدرتها أم كلثوم أنها طلبت من الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب أن يعرض عليها السيناريو بحضور احمد بدرخان المخرج واجتمع الاثنان فى منزلها العامر وأخذا يعرضان عليها السيناريو مقطعا حسب التقطيع الفنى الذى سيتبعه المخرج . . وما كادت تعلم منهما أن الفيلم به أغاني غير أغانيها ستلقيها فرقة ملحنين وملحنات حتى احتجت صارخة (ممنوع . . ممنوع) وصارحتهما برغبتها فى ألا يغنى فى الفيلم أحد سواها

ولا زالت هذه المشكلة موضع أخذ ورد ولم تنته الى حين كتابة هذه السطور!

برابرة

على الكسار بربرى . . وفوزى منيب بربرى .. والفرق بين الاثنين أن الاول أصلى والثانى تقليد ومع ذلك فالمنافسة بينهما قائمة على قدم وساق ولا يجلس أحدهما فى مكان الا ويتحدث عن الثاني . . ؟؟

ومن ظروف هذه المنافسة أن فوزى منيب اتفق على أن يمثل هو وفرقته التى لا نعرف من هم أفرادها بكازينو سان استفانو بروض الفرج . . وهذا الكازينو هو الذى كان يعمل به على الكسار فى الصيف ولذا لم يرض عن أن يحل منافسه العنيد محله وأخذ يبذل المساعى حتي اتفق علي أن يعمل من يوم ١٦ يونيه . . ؟

ولكن لم يترك فوزى منيب الفرصة التى ينتقم بها فوضع على باب كازينو سان استفانو يافطة محاطة بانوار الكهرباء باسم علي الكسار وأوقف (اعلانجى) يصيح ويقول « بربرى مصرى ياجدع . . قرب هنا قبل مايلعب » بفكرة أن الذى يسمع الاعلانجي ويقرأ اليافطة يعرف أن الكسار هو الذى يمثل هناك حتي اذا ماحضر الكسار بحق وحقيق فيما بعد لا يصدق الجمهور ... ؟ ولكن قلبت الحكاية بغم فدخل الجمهور مساء الاربعاء الماضى على أن الفرقة فرقة الكسار ولما وجدها فرقة فوزى منيب قامت حرب ضرب الكراسى وصاح الجمهور (هاتو فلوسنا) ؟؟ ولكن الفلوس لم تصرف الى الآن ؟

صورة تذكارية ؟؟

سافر احمد علام وزوزو شكيب يوم الخميس الماضى الى بلد من بلاد الوجه القبلي لاحياء حفلة تمثيل بواسطة تلميذ علام فاخر محمد فاخر الممثل غير المعروف ؟ وستمثل فى الحفلة المذكورة رواية «٦٦٧ زيتون » ووقوف علام مع زينب على خشبة المسرح في هذه الرواية هو لاول مرة بعد الصداقة التى تفركشت فى سبيلها اتحاد الممثلين!

وقد رأى علام أن هذه خير فرصة تغتنم لكي يقوم بعمل تذكاري فات عليه ان يقوم به فى الماضى فقام بعمل صورة فوتوغرافية معها عند مصور مشهور على أنه موقف من مواقف الرواية ؟

وتحلف زوزو شكيب الايمانات المغلظة وحياة شباب أختها أمينه أنها (دوخت) علام وأعطته عشرات المواعيد فى سبيل الحصول على هذه الصورة وأخيرا قالت معلهش يابت خليه يفرح !



بهية أمير

التى عادت من رحلتها في سوريا وشرق الاردن وعمان

مؤامرة !

كان الممثل القديم محمد كمال المصرى بطل الكوميديا من عهد القرداحى كما يقول عن نفسه ! يقوم بدوره مساء الاربعاء الماضى في رواية (حمد الله على السلامه) بفرقة بديعه وهو (شاويش) .. ويمثل (شاويش آخر) أمامه محمود التوني.. وتآمر الممثلون على أن يضايقوا شرفنطح فى الدور تلك الليلة فأوعزوا الى التونى أن يقوم بهذه المهمة وأخذ يضايقه على المسرح مضايقة شديدة حتي سكت ولم يتكلم وعندئذ همس التونى فى أذنه ..

— ياشرفنطح قول الكلام بتاعك ؟

— لأ

— الناس بتتفرج عيب ؟

— عما اقول لك لأ

طيب !!.. وكأن التونى كان ينتظر منه هذه العصبية فمثل الدورين معا وقال كلامه .

وكان لابد وأن التونى يأخذ مكافأة لانقاذ الموقف ولكن (العم جبران) الذي لا يغفل ولا ينام عما يحدث (لطش) الاثنين غرامات !

فصل بارد !

للممثل محمود عقل عدة فصول بارده لافصل واحد يقوم بها مع صاحبات الصالات إذ يتفق على العمل عندهن وآدى وش الضيف !.

وكان آخر فصل قام به مع السيدة مارى منصور إذ اتفق على أن يسافر مع فرقتها الى الاسكندرية فى الوقت الذى كان يعمل فيه بصالة الأختين رتيبه وانصاف رشدى وقبض منهما مبلغ ١٥٠ قرش تحت الحساب . .

وعلمت رتيبه بالأمر فأخذت (تبلفه) وعندئذ طالبها بنقود ليرد منها ما أخذه من مارى منصور فوعدته بان تعطيه مايريد (ولكن بعد أن تسافر فرقة مارى منصور !)

فذهب الى السيدة مارى منصور بمحطة مصر وأعطاها (شنطة الملابس) وطلب منها ٥٠ قرش يعطيها لاخته التى تنتظره خارج الرصيف .

وجاء موعد القطار وقام ولم يحضر عقل واضطرت مارى منصور لفتح (الشنطة) فلم تجد بها إلا مايلي :

١ — ٣ قطع خيش

٢ — صرمة قديمة !!

فوثقت تمام الوثوق أنه ضحك على

ذقنها .. ولكن في اليوم التالى كان قد أخذ ماتيسر من رتيبه رشدى فسافر الى مارى منصور فى اسكندرية ..!

رواية الدكتور فرحات

لمراسل (الجامعة) فى يافا

عرضت رواية الدكتور فرحات فى الاسبوع الماضى فى سينما ابولو الوطنى بيافا وقد كان الاقبال عليها عظيما فاضطرت ادارة سينما أبولو لعرضها أسبوعا ثانيا

وقد هنأت السيدة أمينة محمد على نجاحها بالفلم وقررت حضوره بيافا بمناسبة حضورها مع فرقة رمسيس

فرقة رمسيس بيافا

وصلت فرقة رمسيس الى يافا مساء السبت الماضي قادمة من دمشق الشام وقد كان كل أفراد الفرقة في غاية التعب فلم تعمل الفرقة فى ذلك اليوم وأحيت الفرقة ثلاث حفلات على مسرح (ابرامغرب) افا تمثل فيهم .

مساء الاحد ٢ الجارى رواية الفاجعة

مساء الاثنين ٣ الجارى روايه القبلة القاتلة

مساء الثلاثاء ٤ الجارى رواية صندوق الدنيا

وسافرت الفرقة الى القدس وأحيت حفلتين هناك ثم عادت ثانية الى يافا لتتم باقي حفلاتها

أمينه رزق بيافا

كنت مارا مساء السبت الماضى فى شارع المحطة بيافا فقابلت الآنسة أمينه رزق واذا بها حائرة تذهب من فندق الى آخر

وتبينت أخيرا أنها تائهة عن السيدة خالتها (أمينه محمد) اذ حضرت بسيارة أخرى . وعبثا حاولت العثور عليها لولا أن أسعفها فؤاد فهيم وأخبرها عن مكان (أمينه محمد) وقد اصطحبتها الى الفندق الذى نزلت به على شاطيء الكازينو بتل أبيب كما نزلت معها والدتها والسيدة جانيت حبيب

أما فؤاد فهيم فظل حائرا بين فنادق يافا وقصده « التونير »

باقة اخبار

أرسلت الآنسة أمينه محمد خطابا كله حب وغرام الي روميو بتاعها يفوق ما كانت تكتبه كليوباترا لانطوان !!!!!

كان من المنتظر أن يمثل حبيب الحاج مدير قسم البروباجندا بصالة بديعه في رواية حمد الله ع السلامه ... دور المدير ولكن المسيو موريس قصيرى اعترض على ذلك وطلب انقاص وزنه

عمل المؤلف أمين صدقى حساب القطع التي قدمها للسيدة بديعه مصابنى حتي هذا الأسبوع فوجد أن المبلغ هو ١٦ جنيه مصرى اخذها على داير مليم ...

وصلت السيدة بهيه أمير فى الأسبوع الماضى الى مصر بعد أن قضت مدة طويلة فى القطر الشقيق وينتظر الحاقها بصالة السيدة بديعه قريبا ...

تعلق الآنسة تحيه كاريوكا فى صدرها صليبا كبيرا منعا لعين الحسود !

يكذب سيد فوزي المطرب بكازينو بديعه اتصاله بأى راقصة خصوصا الراقصة التي اطلقت علي نفسها (رجاء رستم) والتى هي من أعضاء الفرقة التى بالسودان ...

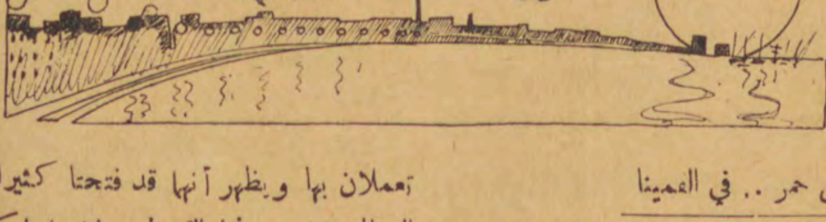
زيد مرتب محمد افندي أسعد رجيسير كازينو بديعه جنيه علاوة لقيامه بأعماله خير قيام ...

لم يعهد الى الآنسة زينات صدقي فى بروفة البروجرام الجديد بدور كما كان منتظرا . . .

توفيت والدة حنفي افندى الموظف بكازينو بديعه فى الأسبوع الماضى حيث اقيمت ليالى المأتم الثلاث بمنزل الفقيدة وقد عزاه جميع أعضاء فرقة بديعه فردا فردا .. فنرجو من الله أن يلهمه الصبر والسلوان

الغت فرقة رمسيس بعض حفلاتها في سوريا نظرا للحالة المالية السيئة وانعدام الاقبال علي مشاهدة تمثيلها وينتظر وصول الفرقة حين وصول هذا العدد الي ايدي القراء!

ينتظر بيع الجحش الذى كان يمثل فى رواية (حمد الله ع السلامه) هذا الأسبوع وقد اخبرنا محمد افندي أسعد أنه سيحفظ ويوضع فى غرفة الاكسسوار لحين الاحتياج اليه أو عندما يطلبه محمود التونى افندى لرواية أخرى ....



مواويل حمر .. في الفمينا

لأول مرة يسمع زبائن كباريه الفمينا « مواويل حمر » من النوع البلدى جدا لذى تلقى منه المونولجست نينا فى صالة بيا ، لأول مرة يلقى هذا النوع من الغناء امام زبائن كباريه الفمينا مساء السبت قبل الماضى ، والسر فى ذلك يرجع الي ان الشقيقتين ناديه ونينا ذهبتا الي هذا الملهي فى تلك الليلة فى الساعة الثانية صباحا بعد شطيب الصالة التي تعملان بها ويظهر أنهما قد فتحتا كثيرا فى الصالة قبل هذا التشطيب لانهما ما كادتا تجلسان حتى قلبتا الكباريه الى (مقهي بلدي) واخذت نينا تغنى بصوتها الذى وصل الى محل اتينيوس ، اخذت تغني وترددالمواويل الحمر ماركة (سبع سواقي بتنعي) و « واد يا حسين وانت ياحسنين » ، ولحسن حظ الغناء البلدى ان كان الكباريه مكتظا ليلتئذ بوجهاء الشباب وزبائن ميادين السباق

المصريين فالتفوا جميعهم حول ناديه ونينا واخذوا يصفقون ويهللون ويرددون معها الاغاني التي تلقيانها بصوتها الساحر، وبهمة الشقيقتين نادية ونينا انقلب ملهى الفمينا الارستقراطي الي مقهي بلدي مثل (مقهى محمد العربي) الذي في القاهرة والذي تتعطش الاسكندرية الي مقهى من نوعه منذ أمد بعيد!.

شلة جديدة

وانتهت سهرة الفمينا مع انتهاء الليلة واطفاء المصابيح، وبعد توطيد الصداقة بين الشقيقتين ناديه ونينا وشلة السباق التى لم تألف زيارتهم الصالات المصرية قبل ذلك وبهمة ناديه ونينا ايضا اصبحت هذه الشلة التي كانت تخرج كل اسبوع من سبورتنج أو سموحة الى الفمينا او الاكسلسيور، شلة جديدة من (شلل) صالة بيا وهى مكونه من عبد الله نجيب وشفيق جبر ومحمد سلطان وغيرهم، وقد اختارت هذه الشلة الجديدة لنفسها في صالة بيا محلا مختارا أو الغرفة الخصوصية التى تقع في ركن الصالة المجاور لباب المطعم «مطعم مونت كارلو» وكان مساء السبت الماضى اول زيارة لصالة بيا فجلسوا وجلست بينهم الآنسة بيا وناديه وجينا ونعمات المليجي وكان الطلب (الجانياه) اقصد الطلب الأول بلغة السباق ـ زجاجة شمبانيا كبيرة داخل جردل من النيكل وقد لفت عنقها بأيشارب أبيض!

محمد عبد الوهاب

وفى نفس ليلة السبت الماضى كان يجلس في الغرفة المجاورة الموسيقار محمد عبد الوهاب مع انجال المغازي باشا وقد التفت حول المطرب الحزين جميع راقصات الكازينو وكادت تقوم منافسة شديدة بين الغرفتين (البيرفية) فى جمع اكبر عدد ممكن من فتيات الصالة وقد لاحظت الآنسة بيا ذلك فكانت تقسم وقتها بين الغرفتين فتجلس لحظة مع شلة السباق واخرى مع عبد الوهاب الى ان انتهى الليل، وكانت صالة بيا صالة اورستقراطية اذ جمعت ليلتئذ عددا كبيرا من ابناء الطبقة الراقية، وقد ظهر فى نفس الليله امام بوفيه الصالة الوجيه الشاب محمود فهمي صاحب شركة سجاير محمود فهمي.

وكان محمد عبد الوهاب جالسا طول الوقت فى الغرفة الخاصة ما عدا وقت ظهور المطرب الشاب محمد عبد المطلب فجلس على مقربة من التخت يستمع اليه ويصفق له كثيرا.



أميل غصن

الذى تسبب غرامه باحدى الراقصات فى فصله عن عمله بفرقة بديعة

غرام الف صنف

اخرجت صالة بيا هذا الاسبوع اسكتشا جديدا اسمه (غرام الف صنف) وهو نوع جديد فى الاسكتشات اشترك فيه جميع افراد الفرقه وهو يبين الغرام على جميع انواعه، وكان الجزء الاكبر فيه غنائيا، وهو النوع الذى ظهرت به جميع اسكتشات بيا هذا الموسم وقد نجح عزت الجاهلي وكان موفقا جدا في تلحينه خصوصا فى القطعة التي القتها الشقيقتان ناديه ونينا فى دور العشاق البلدى ونجح المونولجست موسي حلمى مع حلمي زكي فى قطعة العاشق السورى والعاشقة السورية الا انه كان من المستحسن ان تتغير اسماؤهما فى الاسكتش ونجح حسين المليجى فى دور العاشق الصعيدى مع نعمات المليجي كما نجح عزت الجاهلي امام زينب السودانية في دور العاشق البربرى.

روايات عبد النبي

منذ ان افتتحت الآنسة بيا موسمها الصيفى والروايات التى تخرجها جميعها من تأليف الممثل عبد النبي محمد، ونحن هنا لا ننكر نجاح روايات عبد النبي وقوتها والروح الفكاهية التى تتجلى فيها الا اننا نلاحظ انه ينحو نحوا منتقدا فى وضع رواياته اذ يكثر فيها من الشتائم التي يمجها الذوق ويتأفف لها السمع والتى تشبه كثير الروح التي توضع بها روايات الكسار، فيستحسن ان يلتفت عبد النبي الي هذا الامر حتي تبلغ رواياته الكمال.

ماري منصور

قلنا فى العدد الماضي عن السيدة مارى منصور أنها حضرت الى الأسكندرية لتفتتح صالتها بكازينو حمام كامب شيزار وقلنا اننا سنتكلم عن افتتاحها في هذا العدد، وقد افتتحت فعلا مساء الخميس ٣٠ مايو برواية (في المشمش) واسكتش قطار المفاجئات واسكتشا آخرا عن السباق. والمجموعة التى استحضرتها معها مجموعة لا بأس بها كما ضمت اليها من الاسكندرية الراقصات منيرة محمد وروحيه فوزى وزيزي محمد. والبروجرام كان ناجحا جدا الا أن الاقبال كان ضعيفا جدا كما انه لم تقدم الي الراقصات باقات الورد التى تقدم عادة فى كل افتتاح ماعدا الراقصة نعيمة دلال فهى التى تقدم اليها باقه ورد من زميلتها المونولجست

سلمى زكى التى تعمل في فرقة بيا .

ويعلل البعض سبب عدم الاقبال وعدم تقديم الورد الي أن الافتتاح كان في اليوم الثلاثين من الشهر !

وقد شاهدنا هذا الاسبوع أن في البروجرام الثانى اسكتشا عن كليوباتره اسمه (نتا نامي) وهذا الاسكتش سبق أن عرض في الاسكندرية قبل ذلك كثيرا من الفرقة التى كانت تعمل فى صالة ألف ليلة العام الماضي برئاسة المطربة حياة صبري .

والسيدة ماري مخطئة جدا فى أن تعرض فى أسبوعها الثانى اسكتش سبق أن عرض من فرقة أخري مرات متعددة خصوصا بنصه وفصه فلم تغير منه سوي التلحين فجاء تلحينه حتى فى هذه المرة فى شدة الضعف بعكس التلحين القديم الذى نجح فيه الملحن الشاب اسماعيل صديق والذي سبق أن تكلمنا عن روعته ومتانته يوم ظهور الاسكتش لأول مرة .

بيا وماري منصور

دق جرس التليفون في صالة بيا أثناء البروفة يوم الاحد الماضى واذا بالمتحدثة ماري منصور فقد طلبت بيا وأخذت تعتب عليها وتلومها لأن راقصتين من راقصاتها هن نرجس شرقي ورجاء أبلغاها أن بيا طلبتهما للعمل عندها . ولما كان هذا الأمر لم يحدث نفته لها بيا . ذهبت اليها بعد انتهاء البروفة بكازينو كامب وكذبت الراقصتين فى وجهها وقالت أنها لا يمكن أن تعمل مثل هذا العمل لأنها مازالت تحتفظ بصداقتها القديمة مع ماري منصور .

وفهمت ماري انهما ما قالتا لها ذلك القول الا لتزداد قيمتهما فى نظرها وتم الصلح بينهما وأخذت لهما صورة على المسرح لبيا وماري منصور تذكارا لهذا الصلح وقد وعدتها ماري برد الزيارة قريبا .

امتثال فوزى :

وعلى ذكر بيا وماري منصور نقول اننا قد علمنا من بعض المصادر أن الراقصة امتثال فوزي تعاقدت مع بيا لتعمل عندها قريبا . ولكننا وجدنا أنها مازالت تعمل مع السيدة ماري منصور الي الآن فسألناها عن سر هذا الموضوع فقالت أنها متعاقدة مع بيا فعلا ولكنها تتفاوض مع محل فى فلسطين لتعمل هناك ولكن المفاوضات لم تتم الي الان ولذلك ستظل مع السيدة ماري منصور الى أن تنتهي هذه المفاوضات فتسافر الي فلسطين أو تنضم الي بيا .

محمود عقل

حضر الي الاسكندرية ضمن فرقة ماري منصور الممثل محمود عقل وقد شاهدنا الراقصة سميرة محمد تطالبه بمبلغ ستة وأربعين قرش باقية عليه من القسط الذى تناوله منها



جانيت حبيب

أيام أن كان يعمل عندها فى صالتها والمدهش فى ذلك أن محمود عقل كان يذيع وقتئذ أن سميره لم تدفع له شيئا من حسابه ولكنه اعترف اليوم أنه مدين حقيقة الي سميرة بهذا المبلغ وقد تعهد به موريس افندي واصف مدير الفرقة .

فتحيه احمد وسميره

وبهذه المناسبة نذكر ان اسماعيل افندى زوج السيدة فتحية احمد حضر الي الاسكندرية وذهب الى صالة سميرة وتفاوض مع مديرها على استئجارها لتعمل بها السيدة فتحيه احمد بالاشتراك مع سميرة وربما تم الاتفاق هذا الاسبوع وفتحية مطربة قديرة لها جمهور كبير فى الاسكندريه يعجب بها ويقدرها

كازينو الانفوشي

منذ ان تولى ادارة كازينو الانفوشي احمد افندى عامر المصرى وهو في تقدم دائم ونجاح مستمر . وقد ضم اليه مجموعة قويه من الراقصات كما ضم فرقة تمثيلية ممتازة تخرج روايات صغيرة واسكتشات كما هو العمل فى أية صالة أخرى ويغنى هناك كل ليلة المطرب حسن سلامه .

وقد دل على ادارة حازمة بما يدخله الي الكازينو من التجديدات وقد انضمت الى فرقته هذا الاسبوع الراقصة التركيه نظيرة أنور .

أخبار سريعة

— انضمت الى صالة بيا الراقصة عدالات .

— تنوي الراقصة منيرة محمد أن تكون مونولجست وستلقى مونولوجات قريبا في صالة ماري منصور .

— تنوي الراقصة نجيه رياض افتتاح صالة هوتيل كامب شيزار لحسابها .

— تنوي المطربة عزيزة جميل افتتاح صالة باسكندرية هي الاخرى .

— ابتدأت المدموازيل روز عملها بصالة بيا هذا الاسبوع بعد أن كانت تجلس دون أى عمل فى الصالة .

— أصيبت الراقصه يونتشيا بمرض منعها عن الحضور الي الصالة ثلاثة أيام .

فرقة منيرة المهدية

ارسلت السيدة منيرة المهدية مندوبا من قبلها يتفاوض مع مدير كازينو لوبارك بالابراهيمية لتعمل به هذا الصيف وفي نفس الوقت يتفاوض مع مدير هذا الكازينو نفسه مندوب آخر من قبل نجيب الريحاني، ولكن مدير الكازينو المذكور لم يتفق الى الآن مع احدهما ، وان كان يفضل الاتفاق مع مندوب الريحانى بالنسبة للنجاح العظيم الذى صادفه على مسرحه فى العام الماضى .

صالة فتحيه احمد

ذكرنا خبراً عن قرب

افتتاح صالة فى الاسكندرية تعمل بها السيدة فتحيه أحمد المطربة المعروفة، ونزيد الآن أن هناك مفاوضات بين جميل افندى جمعه والسيدة فتحية لاستئجار صالة هوتيل كامب شيزار التى كانت تنوي افتتاحها السيدة سعاد محاسن

ويقال أن جميل افندى جمعه يريد أن يجعل العمل في هذه الصالة على النظام القديم أى أنها تضم مطربة وعدة راقصات فقط دون تمثيل أو اسكتشات

أحسن المونولوجات

قلنا فى رسالتنا السابقة أننا سنعني كل أسبوع بكتابة أحسن مونولوجات الأسبوع بعد ذلك النشاط الذي قام به المونولجست حتى كدنا نطلق على الصالات اسم «صالات المونولوجات والرقص» بدلا من صالات الغناء والرقص، وكانت أحسن مونولوجات هذا الأسبوع مونولوج «ياما فيه ناس» للمونولجست السورى موسى حلمى خصوصا فى الجملة التي يقول فيها «ياما فيه ناس بتدلع وياما ناس بتتشخلع وياما ناس بتولع قلوب الناس» وموسى تمتاز مونولوجاته بأنها



صورة قديمة للراقصة زوزو لبيب التي حاولت الانتحار فى الاسبوع الماضى

اجتماعية أكثر منها غرامية وهذا النوع من المونولوجات كان ينقصنا تماما قبل ظهور موسى، ومونولوج «أبطال النقش» للمونولجست حسين ونعمات المليجى وهو من الأنواع التي يبتكرها حسين المليجى فهو دائم التجديد والابتكار. ومونولوج «ياريتنى طير لأطير حواليك» من الآنستين نينا وناديه وساره خصوصا في جملة «لكن ياريت عمرها ما كانت تعمر بيت» ومونولوج «النسوان مثل الميزان» للمونولجست سلمى زكى وبالأخص الجملة التى تقول فيها «ساعه طالع ساعه نازل ساعه فاضى ساعه مليان»

المعلم سباعى

والمعلم سباعى هذا هو الدور الذى قام به الممثل المعروف محمد السباعي في رواية (أنا مالي) التي اخرجتها فرقة بيا فنجح في تمثيله نجاحا كبيرا ومحمد السباعي يكاد يكون هو الممثل الوحيد الذى يصلح في عدة شخصيات بعكس غيره إذ أنه ينجح فى شخصية البلدي كما ينجح جدا فى تمثيل شخصية الشامي والمغربى وغيرها من الشخصيات الغريبة.

انضم الى فرقة كازينو الانفوشى المطرب حسن سلامه وزوجته الراقصة خيريه صدقي وعملا فى هذا الكازينو عدة أيام حتى كتابة هذه السطور ولكن هنـاك اشاعات تقول انهما سينفصـلان عن كازينو الانفوشى فى هذه الأيام للعمل مع فرقة السيـدة مارى منصور .

الجزايرلي والسينما

عرض بعض أصحاب الصالات على فوزى الجزايرلى العمل معهم هذا الصيف بفرقته ولكنه رفض الاتفاق معهم جميعـا كما رفض الاتفـاق مع صاحب كازينو الانفوشى الدي كان ينوي الاشتراك معه فى ادارته لأنه اعتزم العمل بالسينما فقط ، والجزايرلى أصبح من ممثلي السينما المعدودين فى مصر خصوصا بعد ذلك النجاح العظيم الذى صادفه فيلم الدكتور فرحات .

عبد المطلب والراديو

افضى الينا المطرب محمد عبد المطلب بحديث طلي عن محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية بين فيه بعض عيوب هذه المحطة ومعاملتها للمطربين والمطربات سننشره فيما بعد

أخبار سريعة

— اطلقت الراقصة ميمي صيـداوى على نفسها اسم ميمى السعداوي

— انضمت الى صـالة مارى منصور الراقصات منيرة محمد وتحيه كاريوكا وزيزى محمد

— لم يتم الاتفـاق بين السيدة مارى منصور والراقصة فتحيه شريف ولذا لم تحضر مع أفراد الفرقة .

— انشىء مسرح جديد بالاسكندرية باسم « مسرح ديانا » وربما افتتح قريبا .

— عادت الى الاسكندريه الفرقه التي كانت تعمل بالصعيد بالاشتراك مع الراقصة نجيه رياض .

« سوسو »

رأي بديع خيري !.. المؤلف المسرحي

وأخيرا نطالعك برأي بديع خيرى المؤلف المسرحى المعروف الذي يأتى اسمه فى طليعه من كتب للمسرح الكوميدى المصرى ..

وجلست وإياه نتجاذب أطراف هذا الحديث الذى وجهنا أسئلته قبل اليوم لاثنين من مؤلفى الاسكتشات والروايات الكومدية

١) هل تعتقد أن الاسكتشات والروايات التى أخرجت فى السنين الاخيره هي أقوي ماوصل اليه فن التأليف فى هذا النوع؟.

وأجاب الاستاذ فى غير تردد

— طبعا لأ.. فان الاسكتشات التي أخرجت حتى الان من أضعف أمثلة التأليف دون شك ولكنني أعفى المؤلفين من كل لوم أو من تبعة فان التأليف المسرحي مهما كان متينا لايمكن أن يبلغ الكمال ولما كان الممثل عندنا كما ترى .. كان لزاما على المؤلف أن يجاريه ، وان يستجدي بعض ضحكات الجمهور وتصفيقه بميله الى التهريج فى مؤلفاته ويمكننى أن أمثل المؤلف بالترزى الماهر يحاول أن يتقن حياكه (بدلة) على جسم لم يحبه الله شيئا من الجمال أو اعتدال القوام فلا شك أن هذه البدلة لن تحظي هى الاخرى بأي استحسان ، وان كانت فى دقة تفصيلها متمشية مع ذلك الجسم النابى عن الجمال ..

٢) ماهو النوع الذى تظن أن الجمهور يميل اليه أكثر من غيره ؟

— يميل الجمهور المصري الي الكوميدى والفودفيل والريفي .. وذلك لانه شغوف (بالتفريج) بفطرته ، بفضل كل ما يبعث الضحك عن ذلك الذى يدعو الى الالم ويرسل التأوهات مثل الدرام مثلا ..

٣) متي بدأت التأليف لاول مرة ولماذا

— بدأت التأليف سنة ١٩١٧ باسم مستتر ، لأنى كنت في ذلك الوقت أشتغل ناظرا فى إحدى المدارس ولم يكن مركزى الادبي يسمح لى بأن أظهر هذا الوسط كمؤلف لفرقة هزلية فى فرقة كشكش بك التى عرفها الصغير والكبير .

وكان ما ألفته وأنا مستتر وراء اسم

مستغار هو. علي كيفك. و ١٨ — ٢٠ ، اكله من ده .. ثم لم ألبث أن تركت التدريس واندمجت فى هـذا الوسط ، لأنه أكسب ماديا .. وأدبيا .. بعد أن عرف العالم قيمة التمثيل الثقافية ..

فأما لماذا فـلأن الأديب أمين صدقي كان قد ترك نجيب الريحاني ، وحل محله حسني رحمي، ثم ابراهيم شدودي .. ولكنهما لم يلبثا طويلا .. ولست حاجة نجيب الي ملازمتي له فتفرغت لذلك ..

٤) ما هى الطريقة العمليـة فى نظرك نجاح صالة أو كازينو ..

— أرجو أن تعفيني من الاجابة على هذا السؤال ، فلم أجرب فى هذا الميدان ، ولم أحظ بشيء من علم الصالات ، طبعـا وما ينبئك مثل خبير .. فاما أنا فلست خبيرا ولا حاجة - كما ترى ..

٥) هل تعجبك المنولوجات التى تسمعها الآن من المنولوجست ؟

— أبدا ! .. فهى مواضيع خالية من أي فـكرة ، مودعة عن أي معني .. ليس فيها الا تملق للجماهير ببعض العبارات الخلابة وليس هـذا من الفن فى شيء .. وليست هذه هى الغاية التى يجب أن تسعي اليها المنولوجات

٦) من تراه أقوى منولوجست ولماذا؟!

— أرى أن بديعه مصابني هي اقوى منولوجست عندنا ، لأن هذه المهنة تتطلب الرشاقة ، ووفرة الذوق فى الملابس والهندام ووجاهة الظهور .. الي جانب القدرة على الالقاء ، وحلاوة الصوت . وهى الوحيدة بينهن التى تستطيع أن نقول أنها المت بهذه الجوانب جميعا ..

ولقد كان علينا أن نشكر الأستاذ علي هذا الحديث الجميـل الذي لم نحصل علي الا بشق النفس ، ولكننا لم نراع شيئا من الاتكيت عقابا له على المراوغة ، وان كنا شكرناه مقدما علي أحاديث مقبلة ننوى أن نركن فيها الى رأيه ..

أخواننا السوريون

يكشفون تمثيل يوسف وهبي ورواياته

منذ سافرت فرقة رمسيس فى رحلتها الأخيرة الى الأقطار الشرقية وأخبارها محتجبة عنا خلاف كل رحلة قامت بها الفرقة قبل الآن ولا ندري ما هي الأسباب التى دعت الى ذلك في الوقت الذى عرف عن يوسف وهبي حبه للطنطنة والطبل والزمر اينما ذهب وجاء وعلى أثر وصول الفرقة الى دمشق وتمثيلها عدة روايات ومنها رواية (أولاد السفاح) التى مثلت عندنا فى مصر باسم (بيومي افندى) كتب كاتب دمشقى أديب مقالا يبدى فيه رأيه صريحا فى روايات الممثل الكبير يوسف وهبي ومواضيعها المتشابهة متسائلا عن الأسباب التى جعلته لا يطلب روايات مسرحية من المؤلفة ومستعرضا حادثه القديم مع الاستاذ محمود كامل المحامي وصاحب هذه المجلة .. ورأينا أن نقتطف من هذا الراى الصريح ما يلي بعد أن ذكر ملخص الرواية

« هذه رواية » أولاد السفاح وان المرء الذى استعرض روايات الممثل الكبير وهبي يجدها كلها تدور حول هذا الموضوع أي أنها على نمط واحد فى التأليف لا يتغير . . الزواج الذى لا يوافق عليه الاهل حتى لقد مللنا هذا الموضوع ومللنا خطيئة المرأة وزلة الفتاة واجهاضها واخفاء وليدها . . وانتقالها من دار النعيم الى دار الجحيم

« أليس فى مخيلة يوسف وهبي موضوع غير الذي يطرقه ؟ وهلا يوجد فى المجتمع المصرى غير هذه الحوادث يحللها ويتعرض لها ؟ والا يوجد بين المصريين الا المحامين والاطباء فيظهر شخصياتهم على المسرح فى كل رواياته ؟

« أولاد الفقراء . وبنات اليوم . واولاد السفاح هذه الروايات الثلاث متشابهة متماثلة كل أبطالها أطباء ومحامون وخائنون . . وكل بطلاتها عاهرات وبنات سفاح ومش عارف ايه كمان ؟

« أما الفضيلة والعفة فليس لها ذكر فى مسرحياته ولقد سمعت احدى الآنسات بالامس تهمس فى اذن أمها وتشتكي لها من ان بعض الفاظ تخدش الاذن !

« حرام ياسيدى المؤلف ان يجد المرء نفسه — وجيبه كمان — كل ليلة ليتفرج على فرقتك وفنك فتريه كل ليلة ما رآه فى الليلة السابقة وتسمعه نفس ما سمع ونفس ما سيسمع

« موضوع الزواج موضوع لا يختلف فى مكانته واهميته ولكنه ياسيدى اصبح شيئا عاديا قد يلذ للمرء ان يسمع العظة والنصيحة فيه مرة او مرتين . . . اما دائما فلا ...

« جدد ياسيدى فى موضوعاتك وان كنت لا تستطيع فهناك اساتذة المدرسة الحديثة يستطيعون ان يمونوا لك فرقتك بالكثير من الروايات وما أكثر في مصر

« ولكنك بدلا من أن تساعد احدهم اذا قدم لك رواية تعمل على هدم الرواية واسقاطها بالقوة بدافع الغيرة والحسد كما فعلت مع القصصى الأستاذ محمود كامل وغيره من كتاب القصة المسرحية في مصر

« وعذرك فى ذلك مفهوم ذلك انك تريد دوما ان تقوم بالدور المهم بالرواية ولذلك تعمد الي تأليفها بنفسك كى تضع الدور كما يحلو لك وسبب آخر هو أنه يجوز أن يضع المؤلف — غيرك — فى رواية ثلاثة شخصيات أو أكثر فى منزلة واحدة من البطولة . أما اذا الفت الرواية بنفسك وانك تستطيع أن تنظم من شأن دورك وان تستهين بأدوار الآخرين كى لا تترك لهم مجالا لاظهار فنهم لئلا يتقدموك ويبزوك

« ومسألة أخرى . . الفصول في رواياتك ياسيدي المؤلف ذات منظر واحد وهذا طبعا لتوفير اجرة شحن المناظر والدوران من بلد الى بلد وهذا نقص كبير ترمونه على عاتق صغر حجم المسرح ولا ندرى نحن ما ذنب المسرح المسكين ولماذا لم تستأجروا مسرح الامبير اذا لم تعجبكم الحال فى العباسية »

هذا هو الرأي الصريح . . أما صاحبه فهو الاستاذ عباس الحامض الذى نظن أنه أصاب كبد الحقيقة

مايكتب عن مصر فى تاريخ العالم

انجلترا تترك لفرنسا حرية استعمار تونس لكي تترك لها هذه حرية استعمار مصر ! !

لعبت مصر قبل نشوب الحرب العظمى دورا هاما فى سياسة العالم . اذ كانت قبيل الحروب مصدر نزاع دائم بين فرنسا وانجلترا وقد سنحت لها فرصة لكي تكون مصدر نزاع بين فرنسا أيضا . . وايطاليا هذه المرة !

وقد كان ذلك عندما فكرت فرنسا فى استعمار تونس ... وبالطبع لم تجد فرنسا أدنى اعتراض من انجلترا .. عدوتها اللدود لثقة هذه الأخيرة بأن فرنسا عندما تستولى على تونس تخجل من معارضتها عندما تأتي هي لاحتلال . . مصر !

واذا كانت انجلترا تظن أن احتلال فرنسا لتونس سيوقف النزاع القائم بينهما . فيمكننا هنا أن نقول أن انجلترا كانت مخطئة في هذا الظن ... إذ أن فرنسا عقب أن تم لها الاستيلاء على تونس .. عاد الحسد يدب فى قلبها نحو انجلترا !

ومما زاد فى غيظ فرنسا من انجلترا إقدام دزرائيلى الوزير الانجليزي الداهية وشرائه أسهم قنال السويس من الخديوي اسماعيل باشا في عام ١٨٧٥

وقد زار الملك ادوارد السابع ملك انجلترا مصر فى عام ١٨٦٩ وراح يستعرض ماتم فى حفر قنال السويس بمساعدة المهندس الفرنسى دلسبس ... وافتتح الملك ادوارد القنال أثناء وجوده بمصر ... وبذا انسابت مياه البحر الابيض المتوسط للمرة الأولى فى أو جزء تم من القنال !

ومما زاد الطين بلة هو اسراف الخديوى اسماعيل في أموال الدولة ذلك الأسراف الزائد الذي كان من شأنه وضع مالية البلاد تحت تصرف انجلترا وفرنسا معا ... ثم استيلاء الأولى علي أموال الدولة شيئا فشيئا ! !

وفى هذا الوقت بدات الصيحات المعروفة «مصر للمصريين» كما بدأ عرابي باشا ثورته المعروفة .

وقد وجد الخديوي توفيق الذى خلف اسماعيل علي العرش نفسه فى موقف حرج إذى رأى الخطر المختفى تحت حركة عرابي باشا على الرعايا الاوربيين فى الاسكندرية والبلاد الاخرى !

ولم تتمكن الاسكندرية من القيام بأى عمل لحماية نفسها من الثوار .

وقد عرض الانجليز والفرنسيون مساعدتها على توفيق فى عام ١٨٨٢ بارسال بعض وحدات بحرية من اسطو ايهما . . . ولكن كانت النتيجة هى زيادة هياج الشعب السكندرى لدي رؤية هذه الوحدات ترسى فى مياه البحر الابيض !!

وأخيرا عقد مؤتمر أوربى للنظر فى الحالة . . . ولكنه انقضى دون نتيجة تذكر ... ورأى الانجليز مايمكن أن يأتى من التأخير من خطر فأرسلوا انذارا لعرابي باشا .. ولما تجاهل عرابي هذا الانذار ... كان ضرب الاسكندرية المعروف بعد انسحاب فرنسا من الميدان !

وأرسل قائد عام القوات البريطانية فى مصر الى السلطان ينبئه باضطراره الى استدعاء بعض القوات الانجليزية من انجلترا والهند الي مصر لحمايتها . . وكانت النتيجة انهزام جيش عرابى الثائر !

وكانت الحكومة فى ذلك الوقت في حاجة الى الاصلاح وقد سنحت الفرصة لفرنسا لاصلاحها .. ولكنها تخلت عنها .. وهنالك تر انجلترا بدا من تحمل مسئولية اصلاح الحكومة بمفردها !

ولكي تصلح انجلترا الحكومة فانها رأت نفسها مضطرة لزيادة جيش الاحتلال معللة الشعب بأنها ستترك له بلاده وحكومته عقب أن تنتهى من اصلاحهما .. ولم تكتف انجلترا باصلاح الحكومة بل أنها تدخلت أيضا فى اعادة تنظيم الجيش .. المصرى .. وكان ذلك بواسطة ضباط انجلترا ! !

ولم تكد انجلترا تنتهى من اصلاح الحكومة المصرية حتى نشبت الثورة فى السودان بقيادة المهدى .. الذي كان يتمتع بسلطه فائقه علي السودانيين والذى كان يرغب في فصل السودان عن مصر . . . مما جعل الحامية المصرية هناك فى خطر عظيم !

ولما كان عمل الحكومة البريطانية لا يتعدى اصلاح الحكومة المصرية .. ولما كانت غير مسئولة عن الاحتفاظ لمصر بحقوقها فى السودان — فان الحامية المصرية هناك اضطرت للانسحاب !

ويبدوا أن انجلترا قد عزعليها انسحاب القوات المصرية من السودان . . . إذ أنها أرسلت عقب ذلك الجنرال جوردون الي هناك طالبة منه عدم المخاطرة بنفسه أو بجنوده . . ولكن لم يعبأ جوردون بتعليمات رؤسائه .. فراح يخاطر بحياته وحياة جنوده وكانت النتيجة موته بأيدى أعوان المهدى وانسحاب الانجليز والمصريين هناك .. ثم مكثهم خارج السودان لمدة ثلاثة عشر عاما وعودتهم اليه بعد ذلك — وفتحهم إياه على يدى كتشنر الذى انتقم لجوردون من السودانيين !

وبذا عاد السودان .. مصريا كما كان .. ولكن نظريا فقط !!

عالم النور

البقية على صفحة ١٤

فى اهتمام وهو يحدثهما عن الرحلة التى سوف يبدؤها في الغد على طيارته إلى غيانا ..

وأخيرا استأذنت مدام إليس في الذهاب الى فراشها بعد أن ودعت (بيل) خير توديع ، راجية له السلامة فى رحلته الجوية التى سيبدأها فى الصباح . وبعد أن شكرها (بيل) على ما أبدت نحوه من حفاوة وترحاب بقى في الحجرة المستر ونهام و .. بيل..

وهيجو .؟ أين هو .؟ والفتاه إيند.؟

ألم يتناولوا العشاء جميعا منذ برهة .؟

— لقد غاب هيجو .. ترى أين ذهب؟

إنه آت بعد قليل .. لقد ذهب ليوصل الفتاة (إيند) إلى منزلها .. أنت تعرف أنه من الخطر أن تعود فتاة مثلها وحيدة فى مثل هذا الوقت من المساء.. املأ كأسك يامستر بيل

ومد (بيل) كأسه فملأه له المستر ونهام

— ولكنني يامستر ونهام أري أنك لم تشرب كأسا واحدا ، مع أن هذا رابع كأس تجرعته أنا ..

— أوه ! إننى لم أذق طعم الويسكي إلا مرة واحدة .. وكان ذلك فى شبابي ..

— إذاً ما هي تسلوتك مادمت لا تشرب الخمر ولا تدخن . .

— القراءة . القراءة ياصديقي . والقراءة عن الروحانيات بوجه خاص . . .

— أجل أعرف ذلك فكثيرا ما سمعت من ولدك (هيجو) انك جد مولع بالقراءة عن تحضير الارواح وعن التنويم المغناطيسى وانك جد مغرم بالاتصال بالارواح ...

— تلك هي مسلاتي الوحيدة . ولو أنه يخيل إلى أنكم معشر الشبان لا تكادون تصدقون مثل هذه الأمور . وإن تحدثتم عنها ففى شك وريبة . .

وكان هيجو قد أقبل . فاستأذن المستر ونهام ليذهب الي فراشه . وترك بيل يتحدث مع هيجو ويقضى معه بقية السهرة ...

. . . .

— لنشرب نخب طائرتى التي ستحملني فى الغد الى غيانا . .

— بل لنشرب نخب .. خطوبتى .؟

وانطلقت فى الجو ضحكة الشاب بيل ضحكة عالية ثملة ساخرة . . خطوبته ! ؟ هيجو يتزوج ؟!

— خطوبتك ؟ حقا إنها فكاهة طريفة ياهيجو . !

— بل جد ما أقول . .

— جد .؟ متى كانت هذه الخطوبة .؟

لقد كنت معي طوال النهار ! بل لقد كنت معى منذ ما يقل عن ساعة فقط ومع ذلك لم تنبئني !

— لم يمض على خطوبتى إلا . . نصف ساعة . ؟!

— وممن آه ! من تلك الفتاة التى قدمتها إلي قبل العشاء ! ما اسمها ؟ آه تذكرت . . إيند ! إنها فتاة جميلة . ولكنك لم تحدثني عن حبك لها . .

— إننى لم أحس نحوها يوما ما بعاطفة ما . .

— أوه ! أوه ! وكيف تقبل على هذا ؟

كيف تسلم نفسك لهذا القيد بهذه السهولة ؟ خطوبة ! زواج ! لشد ما أفزع لسماع هاتين الكلمتين ؟. الحياة اللهو واللهو الحياة املأ الكأس ياصديقي . واشرب . وفكر فكر جيدا . .

— فيم أفكر .؟

— فيم ؟ ! فى الخلاص من هذا القيد الذى وضعت فيه يديك وهذا الطوق الذي أسلمت له عنقك . !

وكلما فرغت الكؤوس ملأها حتى ثملا تماما . . .

— لست أدرى حتام تعيش هكذا تعيش أعجب من نفسى كيف أستعمل لك هذا التعبير ! فما أنت حى تعيش ! إنك ميت أجل هذه الحياة المملة المتكررة السليمة التى تحياها . هى الموت ! تقضي النهار كله أمام خوانك الكبير تحلل هذا الجزيء وترى تحت المجهر هذه الذرة ! وتخلط هذا المحلول بذاك . وتري اتلاميذك ما بينهما من تفاعل!

كل يوم تفعل هذا .. وكل يوم تعود بعد أن تفعله إلى البيت حيث تسهر بين الكتب والمجلدات حتي تنام ! وهكذا تعيش بل هكذا ترهق شبابك وتقضي على نفسك ! أخي ! تيقظ ! فكر ، .. املأ الكأس .!

— إنني ، كى أعيش يجب على أن أحيا هذه الحياة .! إنه لولا المرتب الذى أتقاضاه من جامعة كمبردج لكنت شريدا . ومن بيت أبى طريدا . !

— يخيل إليك ذلك .! هذا محض خيال فما أرحب الدنيا ! اجلس إلى المكتب الآن اجلس وتناول هذه الورقة وهذا القلم واكتب ما سأمليه عليك . أكتب رسالة الي والدك تخبره فيها أنك قد استقلت من وظيفتك منذ الآن وانك قد بدأت حياة جديدة . سترحل معي في الصباح على طيارتى الى غيانا . !

— كيف ذلك ؟ ماهذا ؟ أجننت ؟

— بل انك تكون مجنونا إن لم تفعل إن لم تكتب هذه الرسالة فى الحال كما أخبرك اجلس ياصديقى أكتب : والدى

— أوه ! كم أكون أحمقا إن أطعتك وماذا تقول الفتاة التي خطبتها الليلة .. منذ لحظة ؟.

— بل ان هذا ما يشجعك على الفرار معى من هذه الحياة . . هل تحبها ؟

— كلا . . ولكننى أحسست أنني أكون مجرما إذا لم أتزوجها . .

— أوه ياصديقى ! وتردد الآن فى الفرار ؟ هيا اسرع .. أكتب والدى العزيز

وهكذا تحت تأثير الخمر وتحت تأثير إغراء صديقه . فر هيجو .. ليعيش طليقا وما لاح الصباح حتى كانت الطيارة تحمل الصديقين الي . . غيانا . !

* * *

— ٣ —

واذاً لقد فر « هيجو » .. فر تاركا وراءه قلب فتاة لم تسعد بحبه إلا بضع دقائق! تاركا وراءه قلب أب مكلوم .. أجل! أب مكلوم يبكي و .. ويضحك فى آن واحد .!

يبكي دمعا غزيرا لموت ابنه الذي أصبح يعتقده حقيقة واقعة . فلقد استطاع بعد فرار ابنه ببضعة أسابيع أن يتصل بروحه عدة مرات عن طريق الوسيط . لقد حادثه في عالم الارواح ، عالم النور ، حيث هو .. حادثه وعرف منه أنه قد لقي حتفه هو وصديقه « بيل » إذ سقطت بهما الطيارة فى جزائر هاييتى ...

وهو يضحك أيضا .. بل ويضحك من كل قلبه ، وينسى فجيعته .. إذ تصله برقية تقول .

« لقد سقطت الطيارة بالمستر هيجو وصديقه بيل بالقرب من جزائر هاييتى .. »

لقد صدقت نظرياته ! لقد تحققت آراؤه كم قال هذا لزوجته منذ أسابيع فلم تصدقه ! كم دعاها لتحضر جلسات التنويم لتسمع بنفسها صوت هيجو يحدثه من العالم الآخر ويصف له أنه سعيد . سعيد جدا فى عالم النور ..!

والآن هاهى البرقية فهل لن تصدقه زوجته .؟

— أولا تصدقين ؟ بعد هذا الدليل الملموس ؟

— لا .. إنني لم اعتقد يوما ما فى نظرياتك ولا فى جلساتك التى تعقدها ووسيطك الخطير ..!

كيف .؟! بالله أحضري معى فى جلسة هذا المساء . احضرى معى واسمعي هيجو نفسه يتحدث إلينا ...

— لا . إن وقتي أثمن من أن أضيعه فى أمثال هذا . إن بيتى وأولادى أولى بهذا الوقت ! وكل ما أؤكد هو أنني مع كل ما أرى لا أزال مصرة على أن هيجو قد يكون حيا ... لم يمت .!

* * *

جلسات كثيرة ظل يعقدها المستر ونهام فى منزله يتصل فيها بروح ابنه الذى يحدثه الأحاديث الطوال عن سعادته فى العالم الآخر ومما يتمناه له من هناء .. وبعد أن كانت الفتاة « إيند » لا تصدق أن هيجو قد مات ، أصبحت هي الأخرى وقد حضرت بنفسها الكثير من تلك الجلسات وسمعت هيجو وحديثه وتمنياته لها وتحياته التي يبعثها اليها من العالم الآخر ـ أصبحت تعتقد أن هيجو قد غدا روحا بعد إذ فنى عنه الجسد ..!

وبلغ سرور المستر ونهام بنجاح نظرياته إلى حد أن كاد ينسي فقدانه لابنه وراح يكتب مؤلفا ضخما عن .. عالم النور .. وكيف يتصل به . وكيف يحادث ابنه الذى يسكنه .. راح يكتب هذا المؤلف ويعززه بالبراهين ويذكر فيه الاسماء الحقيقية ويضرب الامثال بالحوادث الواقعية ...

وبلغ إعجابه بهذا المؤلف وإيمانه بصدق مافيه واعتقاده بأنه الأوحد الذى لا يدانى فى علم تحضير الأرواح .. بلغ به كل ذلك إلى حد أن عرضه على المستر جراى أكبر ناشر بالمدينة ..

قرأ الناشر الكتاب .. وأعجب به إعجابا عظيما دفعه لأن يطبع منه ستين الف نسخة !، وهو عدد لم يكن لأثمن كتاب أن يحظى بعشر معشاره ! وجعل ثمن النسخة الواحدة .. جنيها كاملا .!!

نجاح هائل صادفه المستر ونهام دفعة واحدة وأخذت الصحف والمجلات تطرى هذا المجهود الهائل الجبار الذى أخرس السنة المتحذلقين ممن كانوا لا يعترفون باستحضار الارواح والاتصال بالعالم الثاني .. ورددت تلك الصحف والمجلات أن كل حوادث الكتاب واقعية ليس فيها زيف ولا تأليف ! وكل الشواهد تدل على ذلك . فهيجو وصديقه قد سقطت بهما الطيارة حقا بالقرب من جزائر هاييتى . وهاهى البرقية التى تثبت ذلك مطبوعة فى الكتاب .. بالزنكوغراف ! كما أن الوسيط الذى اتصل المستر ونهام عن طريقه بروح ابنه هو أشهر وسيط فى المدينة ..!

. . . .

— ٤ —

جلسة الليلة خطيرة .. فستطالعنا على شىء جديد ! ستطالعنا على .. غرام جديد .!

قاعة مظلمة . اللهم الا من بعض بقع صغيرة متناثرة في أرجاء القاعة مضاءة بالفسفور .. وفي ركن القاعة على اريكة وثيرة رقد الوسيط فى اغماءة .. وفي الجانب الآخر من القاعة جلس المستر ونهام والفتاة إيند ..!

ونهام — ياله من نجاح مدهش هذا الذى لقيناه فى جلسة الليلة .. يجب علينا الآن أن نضيء الحجرة . لقد مضى وقت طويل على انتهاء الوسيط من حديثه

إيند — لا . بالله انتظر قليلا . لقد تعب الليلة تعبا هائلا فدعه يستريح قليلا . يخيل إلى أننا لو أدرنا النور الآن لصدم صدمة قاسية ..!

انها أصبحت تشفق على الوسيط — الجميل — ! أصبحت تحنو عليه . أليس هو الذى به ينقل اليها تمنيات حبيبها الراحل من العالم الثانى .. هو الذي يؤكد لها في كل جلسة أن خطيبها هيجو سعيد .. ويرجو لها السعادة .؟!

وأخيرا أضاءت النور تحت الحاح المستر ونهام الذى سرعان ما فارق الحجرة .! وأن الوسيط أنة طويلة اقتربت إيند علي أثرها منه واخذت تتطلع إلي وجهه الوردي وعضلاته تتقلص ويبدو عليه أثر الأجهاد الشديد .. رثيت له وأخذت تربت على وجنته فى حنان ..!

وتقلب الوسيط فى رقدته وهو بين الحين والآخر يئن أنينا خافتا . والفتاة منكبة عليه ترعاه .. وأخيرا فتح عينيه فرآها .. ابتسم

ابتسم ابتسامة خجلى مترددة فسألته في رقة.
— كيف حالك ؟
لم يجبها . بل أخذ يدها وأدناها من وجنته فجلست الى جواره وازداد حنوها عليه ..
— لقد أبدعت فى جلسة الليلة . لاشك أنك متعب إذ أنك قطعت شوطا بعيدا ..
— أجل . إنى متعب جدا . فقط دعى راحتك تلمس وجنتى . انى أحس بالراحة لذلك . لمساتك تبعث الي روحي الهدوء .! ما أحوجها الى مثل هذا الحنان ؟ ما أحوجها الى أمثال تلك الكلمات الناعمة التي لم تسمعها حتى الآن وقد بلغت الثلاثين .! لقد نسيت كل شيء ازاء رقة الشاب وجماله . وازداد حنوها على الشاب ورثائها له وهو يئن من التعب إلى حد أن أخذت رأسه فوق صدرها وأخذت تربت بيسراها على وجنته مهدئة إياه ، وبيمينها أخذت تمر على شعره الأملس الذهبي .. بينا أخذت تنزل الستار فى بطء ..!

— ٥ —

جلسة الليلة أشد خطرا من سابقتها .. إنها فصل الخطاب ! إنها الجلسة الأخيرة التى على أثرها تنقلب القصة رأسا على عقب .! سيضحك بعدها من بكى ويبكي من ضحك ..!

القاعة مظلمة اللهم إلا من بقع الفسفور . وقد رقد الوسيط رقدته يتأهب للاتصال بروح هيجو الراحل .. وقد جاء المستر جراى الذى تولى نشر كتاب المستر ونهام عن عالم النور . جاء يشهد هذه الجلسه ليري بعينيه سر نجاح الكتاب ..!

والفتاة إيند تنتقل فى رشاقة من هنا تعد المعدات وهي بين حين وآخر تزود بنظرة الي وجه الوسيط — عشيقها الجهيد ! — وقلبها يخفق لا كما كانت عادتها لأنها بعد دقائق معدودات سوف تتصل بروح خطيبها الراحل . لا ! بل اشفاقا ورثاء للوسيط المسكين الذى أنهكته كثرة الجلسات . !

وابتدأت الجلسة . وأخذ الوسيط يسبح رويدا رويدا فى عالم النور وأخذ يهذي بعبارات غريبه ...

المستر ونهام — نريد أن نتحدث الي روح ابنى هيجو .

الوسيط — إنها آتية عما قريب ..

جراي — اذاً لنتحدث إلى روح والدى ريثما تقبل روح هيجو ..

وأخذ الوسيط يسرد للناشر عن أبيه وقائع لم يعلمها سواهما من قبل حتي ازداد شغف المستر جراي وحتى أخذ يضغط على يد المستر ونهام معجبا مثنيا ..

المستر ونهام — الآن أتت روح هيجو ؟

الوسيط — أجل ... انها آتيه .. بعد قليل

وفجأة ... أضىء النور في القاعه ! وصرخ الوسيط صرخة مؤلمة سقط بعدها سقطة هائلة الى الارض .. وافصح النور عن هيجو يسحب ذراع صديقه بيل الذي أصبح ضريرا .! أجل . هيجو الذى كانوا منذ قليل يحاولون الاتصال بروحه فى عالم الأموات قد رجع ..!

وجرت إيند تجاهه وهى تصيح . هيجو .! هيجو .!

لقد عاد هيجو بعد أن سقطت الطيارة به وصديقه بالقرب من جزائرها بيتى .. لم يموتا ولو أن الصديق (بيل) قد فقد بصره ...

لقد ظهر هيجو ...

ومعنى ذلك أن الكتاب الذى طنطنت له الجرائد واهتزله الوسيط الأدبي وارتفع المستر ونهام على أثره الى الذروة .. معنى ذلك أن هذا الكتاب محض تهريج ..!

معني ذلك أن مجد المستر ونهام سينهار الى الرغام .! وستحتقره الكل علي تغريره بهم ولن يشتر الكتاب أحد وهو لا يزال فى بدء ظهوره .! وسيخسر بذلك الناشر الذى كان يمني نفسه بعذب الأماني .! وستسوء سمعة الوسيط الذى بعد أشهر وسيط فى المدينة ..!

كل هذا بسبب عودة هيجو .!

العالم كله قد انقلب عليه .. ولا سيما والمستر ونهام يصر على أن يرسل الى الجرائد بخبر عودة ابنه ، وعبثا أخذ الكل يحاولون منعه ..

الكل يلومون هيجو .! يلومونه على هروبه وهم على الحقيقة يلومونه على عودته .! على حياته .!

وتلفت هيجو حواليه فاذا الكل ينكرونه .! وحتي إيند الفتاة التى كانت لا تبغى من الدنيا سوي قربه . رأى أنها استطاعت فى غيبته أن تحب سواه .. الوسيط .!

انفرد هيجو بالمستر جراى ناشر الكتاب.
— اسمع يا مستر جراى . اعطنى مبلغ خمسمائة جنيه !
— خمسمائة جنية ؟! هذا مبلغ كبير !
— ولكن تذكر أنى سأرحل .. سأختفي .. وسينجح الكتاب وستربحون أضعاف هذا المبلغ .!
— حسنا . لأخصمها إذاً من نصيب والدك ! تعال معى الآن الى المصرف وسيارتى تنتظر بالباب ...

* * *

ودخل المستر ونهام الحجرة فاذا بها خالية فأخذ ينادى . هيجو .. ! هيجو ..! فلم يسمع جوابا .. وتطلع من النافذة فاذا السيارة هناك .. تبتعد عن المنزل مسرعة ..!

النجمة التى تكره الحفلات الساهرة

ولعل ماي وست هي أظهر الشخصيات السينمية التي لا يعرف عنها العالم الا القليل النادر من المعلومات الصحيحة عن أخلاقها وطباعها وعاداتها فكل مايعرفه قارئاتي وقرائي مثلا عنها أنها امرأة متبهرجة الى حد كبير لا تطمئن الا الي حياة اللهو وقضاء السهرات البديعة التي اشتهرت بها بلدة السينما فهذا هو أول ما يتبادر الى ذهن كل شخص يرى ماي وست على الستار الفضي على أنني أذكر أنني سبق أن تحدثت اليكم في مرة سابقة عن أخلاق ماي وست الحقيقية وطباعها التي تحيا بها في حياتها الخاصة والتي تختلف اختلافا تاما عما اشتهر عنها فهي أبعد ما يكون عن تلك الحياة التي رسخت في ذهن رواد السينما من جميع أنحاء العالم حتى أنه ليصعب عليك أن تصدق أنها أقل ممثلات هوليود حبا للسهر والذهاب الى الحفلات العامة التي تقام يوميا

والواقع أن افلام ماي وست والطريقة التي تظهر بها فيها لابد وأن تحدث ذلك التأثير في نفوس رواد السينما فهي لا يمكن أن تظهر في هذه الافلام الا ممثلة شخصية المرأة الممتلئة الجسم التي تسير بخطوات خاصة تتمايل بها الى اليمين واليسار محاولة اظهار ما تميزت به من Sex Appeal ظهورا تاما والتأثير بهذه الطريقة على من حولها من الرجال تأثيرا يجعلهم يشعرون لاول وهلة أنهم أمام امرأة ذات جاذبية شديدة لا يمكن مقاومتها

على أننا اذا مارجعنا الى ماي وست الحقيقية تعجبنا كثيرا اذ نجدها أرفع بكثير من حجمها الذى تظهر به على الستار فهى تزن ١١٩ رطل وطولها يبلغ خمسة أقدام وأربعة بوصات كما أنها تسير بخطوات ثابتة كالرجال وتحيا حياة بسيطة متباعدة عن كل ما يعشقه نجوم هوليود ويصرفون فيه المبالغ الطائلة وهذه هى نفس الطريقة التى اتبعتها حين وصلت الى هوليود لتبدأ عملها السينمى ومازالت محافظة عليها الى الآن

على أنه كان من نتيجة ابتداع ماي وست لتلك الطريقة الجديدة في التمثيل السينمي وخلقها لتلك الشخصية التي تخالف طبيعتها تمام المخالفة أن ارتفعت دفعة واحدة الى مرتبة النجوم وأصبحت من مشاهير نساء السينما في العالم فبالرغم من أنه لم يعرض لها في مصر مثلا أكثر من روايتين تجدها قد حازت من الشهرة عند جميع رواد السينما عندنا ما حازته غيرها من النجوم اللاتي عرض لهن في مصر عشرات الافلام أمثال نورما شيرر وجين هارلو وجوان كراوفورد

حسين كامل



ماي وست

تحليل نفسية لطفية نظمي

«الدكتور محمد يسري اخصائي في الامراض النفسية وقد وعد بأن يحلل في كل عدد من أعداد الجامعة نفسية ممثلة معروفة . وقد بدأ هذا الاسبوع بالسيدة لطفية نظمي»

لقد حللت نفسيات كثيرة من شخصيات ممثلات مصر وقد وقع اختياري على تحليل نفسية الآنسة لطيفه نظمي الممثلة بمسرح على الكسار ... الذي أتقدم به للقراء في هذا الاسبوع

القوة الجسمية — وهي تمتاز بجسم رياض قوي المظهر بيد أنها عصبية المزاج — دقيقة الأحساس . شديدة التأثر

الأخلاق — الأخلاق د.ث. وديعة هادئة

الطباع — طباعها الحنان والشفقة والكرم بل الاسراف في الكرم الى حد التبذير وهي لا تستطيع أن تري الآخرين يتألمون وتقف مكتوفة الايدي أمام آلامهم بل تضحى كثيراً لتريحهم من تلك الآلام التي يقاسونها

بعد النظر — وفي الاشياء العملية تندفع بعاطفتها الى الحكم علي الأشياء حكما لا يكون في كثير من الاحوال صحيحا ولكنها مع ذلك بعيدة النظر في الامور حتي أن نتائج ما تقرره تكون دائما صحيحة في النهاية ا رغم أنها لا تظهر لاول وهلة حيث تكون مختبئة وراء ستار من الظروف المحيطة

الآمال — وهي تأمل كثيراً في المستقبل وتتفاءل به خيراً بل هي تطير بذهنها في عالم جميل من الآمال الكبيرة — آمال السعادة والهناء — وهي تحب دائما أن تتخيل الآمال

العاطفة — وهي تحب المساواة بينها وبين سائر أبناء وبنات جنسها أي أنها تحب سعادة الانسانية المطلقة بمعني أنها تتألم جداً لآلام الناس وهي من النوع الذي يقول أن كل أبناء آدم سواء وكذلك جميع بنات حواء فالرجال جميعهم أخوة والنساء كلهن شقيقات ومن المروءة أن يشاركوا بعضهم بعضا في الاحساس بالسعادة والشعور بالشقاء .

قوة الارادة — وهي قوية الارادة الى حد الصلابة فاذا ما قررت شيئا كرت عليه فاذا كان النجاح حليفها في أول الامر كان بها والا فانها لا تيأس بل تواصل السير في طريقها حتي تفوز في النهاية بالنجاح الذي ترجوه

قوة البصيرة الذهنية — وهي تتبين دائما حقيقة الاشياء مهما استترت وراء مظاهر خادعة فان لها بصراً ثاقبا ينفذ الى صميم الاشياء ويتبين حقيقتها الناصعة وكثيراً ما تري أشياء بعين ذهنها قبل وقوعها وهذا نوع من التبصر بأمور الحياة

وقوتها الذهنية خارقة للعادة حتي أنها تكون في كثير من الاحوال مقصداً لمن يهرعون اليها يطلبون استشارتها في المسائل التي تكون غامضة عليهم

معاملاتها — وهي تتسامى فوق البيئة التي تعيش فيها وترتفع على الوسط المحيط بها ، وهي لا تصادق الناس بكثرة وهي تشعر أنها أسعد مخلوق على وجه الارض في تلك الساعة التي تري أنها قامت بواجبها الانساني نحو الآخرين !!!

هل يرجع ذلك الى استعداد بدر لاما للسفر مع عروسه لقضاء شهر العسل

في هذه الأيام فوجئنا باشاعة غريبة وهى زواج الأستاذ بدر لاما الكوكب السينمي المعروف واستعداده للسفر الي الأقطار الشرقية لقضاء شهر العسل فيها

ولا ندري إذا كانت هذه الاشاعة صحيحة ، فكيف يوفق الأستاذ بدر بين زواجه ورحلته التى يقوم بها مع عروسه لقضاء شهر العسل وبين اشتغاله فى فيلمه الجديد الذى يسافر من أجله هو وشقيقه الأستاذ ابراهيم مع المشتركين معهما فى العمل الى الأقطار الشرقية لتصوير مناظر الشريط ولكن هذا هو ما تردده الاوساط السينمية ولم يسعنا الا أن نقف من هذه الاشاعة موقف المصدق والمكذب خصوصا وقد حاولنا أن نخرج من الاستاذ بدر برأى قاطع فيها فكان كل ما قاله لنا أنه يتزوج فعلا ويقوم برحلة شهر العسل فعلا ، ولكنه فى الوقت نفسه سيبقى طول مدة اخراج الفيلم بغير زواج !!

فما رأيك أيها القاريء في هذا القول الغامض ؟ ومع ذلك فقد تأكد لنا أن هناك فتاة كانت تدور المفاوضات بينها وبين أسرة لاما لتكون عروسا لبدر فى القريب العاجل . وكانت مفاوضات طويلة ، تناقش فيها الطرفان فى معدات الزواج وكيف تكون واستعدادات رحلة شهر العسل وكيف تتم

وبين هذا وذاك توقف العمل والاستعداد لاخراج الشريط الجديد الي حين ، ولعل هذا هو السبب فى تأخير قيام الشقيقين ابراهيم وبدر برحلتهما الفنية التي تحدثنا عنها من قبل ؟

ولكن وقد تمت معدات الزواج فقد عادت من جديد الاستعدادات لاخراج الشريط ولن تمضي أيام حتي يسافر بدر هو وعروسه التى ليست عروسه فى الوقت نفسه كما يقول !!

ويكون فى صحبتها جميع أفراد كوندور فيلم الذى يسافرون لاخراج شريطها الجديد فى الأقطار الشقيقة ؟

مش قايل لك

بقلم الشاعر العاطفي م . كشير

ليه بتشكي يا فؤادي
م الحبيب اللى غدر بك
مش قايل لك سيب عنادى
(واعشق الخالص لحبك)

* * *

قبل ما تهوى جماله
قلت لك جرب خصاله
لما زادك من دلاله
والزمان غير فى حاله
اشتكيت لي ومش قايل لك
(أعشق الخالص لحبك)

* * *

كان هواك يا قلبي نادر
طال عذابك وانت صابر
لما شفت الحب غادر
والعزول دق البشاير
اشتكيت لي ومش قايل لك
(اعشق الخالص لحبك)

* * *

يا فؤادى كنت خالي
(انت أسباب ما جرالي)
من بكا وسهدى ليالى
ولما حبك لم يبالي
اشتكيت لي ومش قايل لك
(اعشق الخالص لحبك)

سوق الكتب

شارع غريب — طفل فى الجيش — جلبرت وسوليفان — النمسا الحديثة

شارع غريب

المؤلف . بيفرلى باكستر

ومؤلف هذا الكتاب صحافى معروف فى انجلترا .. وهو الآن رأس تحرير جريدة من أكبر جرائد العالم هى (الديلي اكسبريس)

وقصته التي يحكى لك فيها كيف انتقل من كندا الي فليت ستريت (هى الصحافة) فى لندن قصة فى غاية الطرافة . . فهو يذكر لك أنه كان يشتغل في كندا ببيع البيانات.. وهى هنا جمع بيانو . . . ثم كان أن التقى باللورد بيفربروك الذى مهد له الطريق للالتحاق بالجريدة التى يعمل كرئيس تحريرها اليوم .

وتبدأ الطرافة فى قصة باكستر من هذه النقطة .

اذ يذكر أنه عقب استلامه العمل فى هذه الجريدة مباشرة جلس على مكتبه الذى عين له بعظمة طبعا . . . وأخرج من فمه سيجارة ... وفرد أمامه الاوراق . . . وراح يكتب . . . وانتهي ليجد نفسه قد كتب مقالا رائعا ـ فى نظره هو على الأقل ـ ينصح فيه الحكومة ... فى بضع نقط آمرا اياها أن تتبع نصائحه ان هى أرادت لنفسها اكتساب صداقة الشعب .

ويستمر مستر باكستر في حديثه عن نفسه فيذكر أنه لم يكد يسلم المقالة اياها لرئيس التحرير حتى عوج هذا السيجارة فى فمه .. ونظر اليه من فوق لتحت . . كما يعرف اخواننا الذين يحكم عليهم القدر بزيارة ادارة احدى الصحف وتقديم مقالة لرئيس تحريرها ؟

وبعد أن انتهى رئيس التحرير من عملية النظر المعروفة التفت نحو باكستر وقال له « انها كلام فارغ . . ويؤسفني ان اذكر لك أنك لا تصلح لهذا النوع من الكتابة ومن الغد ستبدأ في العمل الذى يليق بك وهو مخبر صحفى ؟؟ »

وامتثل صاحبنا لاوامر رئيس التحرير ولكن هل تظن أن هذا رضي أن يقبل الاخبار التى كان يجيئه بها باكستر ؟ لا أ ه كان فى كل مرة يرفضها بحجة تفاهتها ؟ ؟ ولكن كل ذلك لم يحل دون نجاح باكستر كما ذكرنا . . ودون وصوله الي مركز رئاسة تحرير الدلى اكسبريس وهي جريدة كبيرة كما تعرف ؟

والكتاب يحوى غير ذلك بضع نوادر طريفة للمؤلف مع بعض المؤلفين المعروفين وأظرف هذه النوادر هى تلك التى وقعت لى مع الكاتب المعروف ارنولد بينت الذى عرض عليه في احد الايام ان يشترك معى فى الضرب على البيانو . وقبل باكستر بعد تردد طويل ...لحقارة منظر بنيت.. ولكن كم كان خجله عند ما اكتشف أن الذى يشاركه التوقيع على البيانو هو ارنولو بنيت

طفل في الجيش

المؤلف ا جراهام جرينويل

كانت المؤلفات الضخمة التى تنشر محتوية على خطابات من الميدان..من الميادين المختلفة أكبر شيوعا في أنباء الحرب . . : وعقب انتهائها مباشرة أكثر منا الآن وهذا ما يجعل الكتاب الذى نلخصه الآن غريبا.. لأنه لم يظهر فى وقته خصوصا وهو يحتوى على رسائل من الميدان بين ١٩١٤ و ١٩١٨

وفى هذه الرسائل عقب بعد مقدمات صغيرة يجد القاريء نفسه مسوقا مع المؤلف الى حيث توجد القوات البريطانية .. وذلك فى عام ١٩١٥

وهو هنا يصف كيف أن الموت المفاجيء كان يزور أكثرهم وكيف انهم كانوا ينامون بجوار الكنائس الخربة ينتظرون القرويين حتى يأتوا اليهم ويبيعوهم اللبن والبيض .. وغير ذلك مما ينتج الفلاحون !

ثم ينتقل المؤلف لوصف غرفة نومه فيذكر للقاريء أنها كانت وافية بكل ما يمكن أن يطلبه المرء من غرفة نوم .. ولكنه يعقب فى سخرية بالغة أنها لم تكن تقيه شر القنابل !.

وفى هذا الوصف تمر سنة كاملة ونجد انفسنا مع المؤلف في عام ١٩١٦ .. في موقعة (السوم) وهو يصف في بشاعة بالغة كيف أنهم فى هذا الميدان كانوا يسكنون الخنادق التى حفرها الألمان والتى تبعد عن سطح الارض نحو اثني عشر قدما .

ثم ينتقل لوصف جثث القتلى التى كانت تملأ هذه الخنادق . من الانجليز والالمان؟

وتمر سنة أخري ولا يبقى أمام المؤلف سوي وصف الاسرى فيصف هؤلاء

النمساويين بقوله أنهم قوم ظرفاء غريبو الاطوار معا!

والى هنا يجد المؤلف نفسه مرغما على السكوت بعد ان انتهت الحرب!

جلبرت وسوليفان

المؤلف. هسكت بيرسون

كتبت قبل الآن تراجم كثيرة عن حياة هذين الشخصين الغريبين ولكن تكاد تكون هذه الترجمة التي بين أيدينا الآن أو في التراجم.

كان جلبرت وسوليفان مختلفين فى كل شيء.. ولكن مع ذلك فالمؤلف يصرح بان سوليفان لو كانت امرأة لنتج عن زواج الاثنين زيجة سعيدة جدا!

وبدأت العاصفة بين الشريكين عقب اشتراكها فى العمل مباشرة..

وأحب أن أذكر لك أن عملهما لم يكن سوى كتابة المسرحيات

وعندما زار الاثنان امريكا قبل اخراج مسرحيتهما المعروفة «قرصان بزانس!» نشب نزاع حاد بينهما إذ راح جلبرت يصرح بأن المسرحية ما كانت لتتم لولا اشتراكه هو فى كتابتها... وأغضب هذا بالطبع زميله سوليفان!

وأخيرا انفصم عقد الشركة بين الزميلين عقب انتهائهما من مسرحيتى (انوبيا) و (الدوق الكبير). ومن المؤكد أنهما كانا سينفصلان في وقت من الاوقات ليس لاختلاف أمزجتهما فحسب... بل أيضا لاختلاف ميلهما للعمل.. فبينما كان جلبرت يشكو التعب وكثرة العمل كان سوليفان لا يفتأ يكتب.. كلما سنحت له الفرصة للكتابة!

وبلغ من غرور جلبر أنه كان يصرح فى أكثر من مناسبة بأن مسرحياته تفوق مسرحيات شكسبير بكثير وأن الحظ وحده هو الذي يجعل هذه تنجح بينما تسقط مسرحياته سقوطا فظيعا. هذا على الرغم من أن سوليفان هو الذي كان يجب أن يصيبه الغرور...

وأظن أنك توافقنى على هذا الرأى عندما تعرف أن الملكة فكتوريا قد طلبت بنفسها من سوليفان أن يضع أوبرا للمسرح الانجليزى ونفذ سوليفان نصيحة الملكة ولكن فشلت الاوبرا فشلا مريعا!

وأخيراً جاءت المعجزة ووضع سوليفان وحده اوبرا هائلة نجحت نجاحا لم يكن سوليفان نفسه يتوقعه!

النمسا الحديثة

المؤلف. سيشلي هاملتون

كانت أقواس النصر تقام فى النمسا فى القرن الثامن عشر بكثرة هائلة أما فرحا بتتويج امبراطور أو اظهار السرور باكتساب موقعة حربية عظيمة.. ومايهمنا الآن من اقامة هذه الاقواس أن واحداً منها لم يكن يخل من الاحرف الاولى من كلمات هذه الجملة. (ستظل النمسا الى الأبد قوة خالدة)!

والآن قد ذهبت هذه الأقواس.. أو هى ذهبت للمتاحف على الاقل لكي يتفرج عليها السائحون الاجانب... ولم تبق النمسا الامبراطورية العظيمة السابقة سوي حطام امبراطورية تدافع وتجاهد لكي يعترف لها العالم بحقها فى أن تعيش.. كغيرها من الامم!! والمؤلفة فى كتابتها عن النمسا لم يفتها أن تذكر شيئا للقارىء عن المانيا الحديثة.. وفرنسا وايطاليا.. ثم الروسيا.

وتنجح المؤلفة فى الضرب على الوتر الحساس فى القاريء عندما تنتقل للكلام عن نهر الدانوب الازرق وعن الموسيقى الخالدة التى وضعها شوبير مستوحيا خرير مياهه!

ولا يفوت المؤلفة أيضا فى كتابها أن تعالج مشكلة آل هابسبرج والامبراطوردريات السابقة..

وأخيرا فان القارئ يخرج من قراءة كتابها.. نادما على أن مخرجى السينما لم يخرجوا له عددا كبيرا من الروايات عن هذه الامبراطورية العظيمة.. ولو سابقا!!

م. م

رسالة السينما

رواية كونراد فيدت الجديدة

سيقوم الممثل الألماني الذائع الصيت كونراد فيدت (اليهودي سوس) بتمثيل عدة روايات جديدة لحساب شركة جومون الانجليزية .

وأول رواية سيقوم فيها بالدور الأول هي رواية جيروم .ك. جيروم الشهيرة وأسمها (اجتياز الطبقة الثالثة)

وتدور هذه الرواية حول رجل غريب غامض هبط قرية بلومسبرى والتي عصى تسياره فى أحد فنادقها حيث يمكث بها مدة يرعب السكان بأفعاله الغريبة ويدخل فى قلوبهم الرعب والفزع ومن ذلك يتبين أن موضوعها كموضوع رواية (الرجل الخفي) التى عرضت فى مصر منذ مدة ومثلها كلود رينز وسيقوم كونراد بدور الغريب الغامض ويمثل معه ماري كلار وفرانك كولبير وكاثلين تسبيت وسارا الجود وغيرهم . .

حياة بوهيمي

يخرج بول ستين رواية (حياة بوهيمي) وتدور حوادث هذه الرواية فى حى الفنانين المعروفين فى باريس باسم (الحى اللاتيني) وقد اقتبست عن رواية ميرجر الشهيرة وفيها ري ذلك الغرام الجارف الذى أوحى الي رودولف الموسيقي المعروف بوضع أوبراه المعروفة (البوهيمى) وسوف يقوم بدور رودولف دوجلاس فيربنكس الصغير وبدور ميمي جيرترود لورانس . أما مخرجها بول ستين فهو الذى أخرج رواية (أيام الصبا) ومثلها شارلس لوتون وقد نالت المدالية الذهبية لعام ١٩٣٤



كليف بروك وكلوديت كولبير وشارل بوييه فى رواية (رجل الانس)

رامون نوفارو .. مخرج ومؤلف !!

ابتدأ رامون نوفارو عمله في هوليود لأخراج روايته الجديدة التى أسماها (ضد التيار)

وهى رواية ناطقة باللغة الأسبانية وقد صرح رامون لمندوب مجلة (الفيلم الاسبوعية) الانجليزية أنه سوف لا يظهر فى هذا الفيلم بل سيكون المؤلف والمخرج فقط وسوف يكون دخل الرواية لجيبه الخاص ..

وتلك الغارة التي شنها رامون على الاخراج والتأليف تمهيدية أذ ينتظر أن يتبعها بأخريات فلا يحتاج الى مؤلفين ولا الي مخرجين وسوف يظهر هذا الفيلم قريبا فنري فيه مدي نجاح رامون نوفارو أو مدى سقوطه !! ..

ستروهيم مؤلف اباحي واقعي

عهدنا ايريك فون ستروهيم مخرجا ولم نعهده مؤلفا . . فقد ألف كتابا أسماه (بابريكا) وطبعه وأصدره في أمريكا وقد قال عنه الناشر « أنه قصة صريحة تبحث فى الانحراف الجنسي الذى يلازم بعض النساء !! »

أما ما كتب على غلاف الكتاب فهو



دوجلاس فيربنكس الصغير

(تأليف فون ستروهيم القصصى الواقعى لمدينة هوليوود ؟..) وكتب أيضا (أنه يعرض بين دفتيه رأيه في الحياة من حيث نواحيها الباسمة والحزينة الطاهرة والوقحة الحلوة والمرة السارة والمؤلمة !!)

وعلى كل حال فالحياة متغيرة فهي تارة فرحة وأخرى محزنة ولكن الظاهر أن الكتاب سوف يكسد سوقه فى أمريكا كما نوهت عن ذلك الجريدة التى ننقل عنها هذا الخبر . .

غير أن الغريب في أمر هذا المؤلف القيم أن فون ستروهيم كتب أسمه بالكامل على الصفحة الأولى منه . .

أتعرف اسمه ؟! اذن فانظر ..

ايريك اوسو الدهانس كارل ماريا فون نورد نوول فون ستروهيم !! . .

داريل زانك وروايته الجديدة

يقوم داريل زانك (الذى أخرج رواية بارنوم العظيم التى عرضتها سينما رويال الاسبوع الماضي) بأخراج فيلم تاريخى كبير يسمى (جزيرة كاب البحر) وقد ألفها الدكتور الكسندر مول الذي رافق جون ويلكس (قاتل ابراهام لنكولن محرر الرق في أميركا) وحكم عليه ظلما بالنفى الى احدى الجزائر البعيدة عن سواحل فلوريده حيث نال العفو وصرح له بالرجوع الي وطنه غير أن وباء فتاكا اجتاحه وهو فى طريق العودة نحو وطنه . .

كلوديت كولبيرت

أسند الي النجمة الحسناء كلوديت كولبيرت الدور النسائى الاول فى رواية (العوالم الخاصة) وهي مقتبسة عن إحدى الروايات الشهيرة التي تجرى حوادثها داخل مستشفى بين المرضي والاطباء وسوف يشترك فى هذا الفيلم نخبة قوية من أبطال السينما أمثال جوان بنيت وفون التز وجويل ماك كريا وغيرهم .

فيلم عن صناعة الافلام !!

يقوم سول ليسر (وهو من أشهر مخرجى هوليوود) باخراج فيلم جديد أسماه (سيليولويد) يدور حول كيفية صناعة الافلام عند بدء نشأتها وقد استعان على إخراجه ببعض صور من الروايات القديمة وسوف يقوم بدور المخرج في الرواية (والتر هاستون) ويتوقع الكثيرون من ممثلي هوليوود ومخرجيها نجاحا لهذا الفيلم عند عرضه .

عزت السيد ابراهيم



جوان بنيت

الألعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

سفر بقية كرة القدم للطلبة والمحترفين

فى الوقت الذي تعمل فيه جماعة النقاد الرياضيين على ايجاد الصلات الرياضية والقيام بالدعاية اللازمة لها بين مصر والاقطار الشرقيه الشقيقة يقوم هذا الفريق المصري برحلة الى سوريا وفلسطين للعب فى عدة مباريات لكرة القدم على بعض اندية الكرة هناك .

وهذا الفريق يمثل خريجى وطلبة الجامعة والمدارس العليا والفضل فى رحلته يعود الى زميلنا الاستاذ حسن عفيفي ويوسف محمد الحكيم الدولى المشهور وسكرتير اتحاد الالعاب بالجامعة المصرية وهو يجمع نخبة من أشهر اللاعبين فى أنديتنا المصرية وعلي رأسهم التتش العظيم .

وبالامس ودعنا هذا الفريق فى محطة العاصمة .. وقد أهدى النادى الاهلى باقة حمراء من الورد الجميل الى رئيس الفريق تحمل تحية النادى وحسن تمنيات جميع أعضائه وقد أوفد النادى الاهلى اللاعب القديم رزق الله حنين نيابة عنه فى توديع اللاعبين واغتبط الفريق لذلك كثيرا وكان الاهلي هو النادى الوحيد الذى أوفد مندوبا من قبله

وقد أقام أحد النقاد الصحفيين ضوضاء ضد رحلة هذا الفريق . . لانه كان يبغى أن يسافر فريق الترسانة القدماء ولما لم يوفق فريق الترسانة فى السفر غضب صاحبنا وتألم ونحن يعز علينا جدا أن نرى هذه الروح السيئة جدا والبعيدة عن الرياضة عند بعض النقاد

معهد التربية الصيفي

يبدأ النادى الاهلى فصول معهده الصيفى للتربية البدنية ورفع الاثقال والمصارعة الحرة والرومانية والملاكمة والجمباز والعاب القوى من أول يوليه لغاية آخر أغسطس . . .

ولكل نوع من هذه الالعاب مدربين خاصين يقومون بالعناية بطلبة المعهد والوصول بهم الى حد الكمال الرياضي الذى ننشده نحن وينشده الجميع

ويا ليت اللجنة الاهلية تشجع الاستفادة من هذا المعهد الصيفي الذى يفخر النادي الاهلي بانه أخرج أول معهد من نوعه فى مصر ...

وقد قرر النادى أن يكون اشتراك الالتحاق فى هذا المعهد عشرة قروش للشهرين المذكورين وهذه القيمة الضئيلة جدا تذهب من تكاليف بعض الادوات الرياضية التى يتطلبها طلبة المعهد . والنادى الاهلى يقوم من جانبه باكبر دعاية فى مصر لنشر الرياضة والعمل على السمو بها بيننا الي المثل الأعلى :

وهذا المعهد هو خير ما يقوم بتهيئة أجسامنا مدة فصول الصيف وهو أولى بكل تشجيع رياضى فانه يفيدنا من كل النواحى وهو اولى بعنايتنا التى لا ننكر انها توجد لنا ذلك الميدان الرياضى الذى نحتاج اليه فى مدة الصيف

نقد وتحليل

مزرعة الدواجن

أهدانا الأستاذ (السيد مصلح) مؤلفه الزراعى الجديد . . عن تربية الدواجن والعناية بها .. وهو من المواضيع الهامة التى يجدر بمصر أن توليها شيئا من العناية إذ هى من أكبر موارد الثروة فى البلاد . .

والكتاب فى ذاته يسد ثغرة خاوية في فن الزراعة لقدرة المؤلفات الزراعية في هذا الصدد . . وقد رتبه المؤلف ترتيبا يدل على حسن الذوق .. وزينه بالصور الملونة ..

وقد قسم المؤلف الكتاب الى أقسام فتكلم عن تربية الطيور وأقسامها..وأمراضها ثم تصدي للبحث فى أنواعها كالارانب وغيرها: فكان بحثه شيقا إلي حد بعيد .. والكتاب رغم صبغتة العلمية به جانب طريف ...فقد يلذ للقارىء أن يعرف كيف يعالج (الزكام) فى الارانب مثلا ! . . مستندا فى ذلك على أهم البحوث العلمية في هذا الصدد . .

وأغلب ظني أن هذا النوع من البحوث يفيد المزارع كما يعود بالنفع على أي فرد يريد أن يستفيد ويتجنب موت الطيور والدواجن وحقوقنا في هذا الفصل من السنة

واننا نتمني لهذا الكتاب النفيس الرواج ك . .

اعلانات قضائية

انه فى يوم ١٥ يونيه سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بجاجون مركز دسوق وفى يوم الخميس التالى بسوق دسوق سيباع علنا حمار أخضر ببوز ابيض وأردبين قمح هنـدى ملك احمد .... ومحمد عبد الجواد أبو عزاره من الناحية نفاذا للحكم ٥٠٣ سنة ٩٣٣ دسوق ووفاء لمبلغ ٢٤١ قرش بخـلاف رسم هذا وما يستجد كطلب الحاج ابراهيم المصيلحي التاجر بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٣٥

انه فى يوم ١٧ يونيه سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بنجع الربه تبع المحـارزه والأيام التالية بعده اذا أدعت الحالة سيبـاع علنا ٥ أرادب فول ملك قاسم محمود هـلال من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٢٠ سنة ٩٣٥ ووفاء لمبلغ ١٠٣٤ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد كطلب الشيخ محمد اسماعيل عثمان من الحمران

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢٥

انه فى يوم ١٥ يونيه سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا وما بعـدها بالشعير مركز إيتاى البارود سيباع علنا زراعة ١٥ ط قيراط قمح استرالى وزراعة ١٥ ط أيضا قمح استرالى وزراعة ٦ ط قمح هنـدي و ١٨ ط برسيم ملك العفيفي الدسوقي من الناحية وفاء لمبلغ ٢٨٦٦ قرش بخـلاف النشر نفاذا للحـكم ن ٦٧٣ سنة ٩٣٥ إيتاى كطلب خديجه محمد الديب من كفر العيص

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٥١

انه فى يوم ١٩ يونيه سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بناحية الصلعـا وان لم يتم يكون فى اليوم التالى بها سيباع علنا ٥ أرادب قمح جديد ملك همام تمام همام من الناحية تنفيذا للحكم ن ١٠٠٢ سنة ٩٣٥ سوهاج وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش بناء على طلب ناشد افندى فلتس العزب الموظف بمديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢٨

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة الديب تبع عمودية الدوار مركز كفر الدوار بحيره واذا لم يتم البيع فى يوم ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٥ بسوق كفر الدوار سيباع علنا نعجة حمراء مقصوصـة بناء على طلب محمود احمد السيد بشارع الامير عبد المنعم ن ٥ باسكندريه نفاذا لحكم محكمة اللبان الاهلية في القضية ن ٦٥٢ سنة ١٩٣٥ ضد سالم سالم الديب من عزبة الديب المذكوره وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ خـلاف رسم النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٤٦

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية شنباري مركز امبابه وفى يوم ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٥ بسوق .... اذا لم يتم البيع فى اليوم الأول سيباع علنا مقدار ٨ ط مزروعة قمح بالنـاحية على قطعتين تعلق على على جبالي من النـاحية نفاذا للحكم ن ١٢٣٥ سنة ٩٢٨ السيدة وفاء لمبلغ ٥٤٠ قرش صاغ خـلاف رسم التنفيـذ وما يستجـد كطلب الشيخ عبد الحليم ابراهيم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٤٧

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١٣ يونيه سنة ٩٣٥

العدد ١٧٦ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

انه فى يوم ١٨ يونيه سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بعزبة فزع تبع أولاد عليو وفى يوم ٢٠ منه بسوق بندر البلينا سيباع علنا جاموسة سوده وحمـار ابيض ركوبه ملك مرسى السيد احمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٩١١ سنة ٩٣٤ البلينا وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و٢ج كطلب قلم كتاب محكمة البلينا الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٥٢

انه فى يوم ١٩ يونيه سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بسوق اسوان سيباع علنا منقولات منزلية من سرايرو ترابيزات ودواليب وخلافه موضح بمحضر الحجز ملك منصور محمـد هاوش النقاش باسوان نفاذا لحكم محكمة ادفو الجزئية ن ١٨١١ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣١١ بخلاف رسم هذا النشر كطلب الخواجه شفيق مقار سداروس بندرادنو

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢٧

انه فى يومي ١٩ و ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بسنطيس مركز دمنهور واذا لم يتم في يوم ٢٤ منه بسوق دمنهور العمومى سيباع علنا سرير حديد عليه مرتبتين ومخدتين ولحاف ومنقولات أخري وعدد ١ عجلة بقر حمره نفاذا للحكم ن ١٤٦٩ سنة ٩٣٥ دمنهور وفاء لمبلغ ٢٥١ قرش بخلاف أجرة هذا النشر وهذه الأشياء ملك مجاور ومصري زعيتر وآخر من الناحية والبيع كطلب الشيخ احمد عطيه سلامه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٣٦

الافتتاح النادر لكازينو

مونت كارلو | بالشاطي

الآنسة ببا عز الدين

٥ يونيه سنة ٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

٥٥ ممثل وممثلة

الرواية الثانية . جديدة

معلمي

فودفيل فصل واحد بقلم الممثل عبدالنبي محمد

(تلحين الاستاذ عزت الجاهلي)

الاسكتش الخالد — فكرة مدهشة

العالم سنة ٢٠٠٠

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقة الصغيرة ببا

الآنسة ببا عزالدين فى جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تريكم مجهودها الفذ فى سبيل ارضاء جمهورها الذى يحبوها دائما بعطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

في جميع البروجرام

المطرب	الموسيقار	الممثل المعروف
محمد عبدالمطلب	عزت الجاهلي	عبد النبي محمد
المنلوجست السوري	المنولوجيست حسين	الشقيقتان
موسى حلمى	ونعمات المليجي	نينا ونادية
سلمى زكى	صباح	زوزو لبيب
جريتا	ساره	زينب السودانية
احسان	وحيده	ميمى الصغيرة

السباعي . حسن راشد

الاحد من كل أسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل أسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من بيونتشا وجيتا

الأديب حسن كامل

أوركستر كامل تحت آلات

(المسيو ايزاك)

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص